

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС КУРСОВОЇ РОБОТИ

з дисципліни

Проектування інтер'єру

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Курсова робота з дисципліни «Проектування інтер'єру»
Викладач (і)	Губаль Богдан Іванович Хомин Василь Михайлович Лотоцька Віта Миронівна
Контактний телефон викладача	+380509047951 +380977018160 (0342) 52 34 29
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua vasil.khomin@pnu.edu.ua vita.lototska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://classroom.google.com/c/NzQ5MTAxNjAzMDg2?cjc=b7qxrpq
Консультації	Консультації проводяться очно / дистанційно (Google Meet)

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курсовий проект є самостійною роботою і являє собою комплексне завдання, в ході виконання якого відбувається розвиток навичок самостійної роботи і практичного застосування отриманих теоретичних знань під час вирішення конкретних фахових завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсової роботи є комплексне опанування студентами теоретичних основ проектування, освоєння теоретичних знань технології проектування, ознайомлення студентів із основними етапами проектування інтер'єру, практичне оволодіння технологією створення проектів.

Основними цілями курсу є застосовувати основні принципи, методи та засоби проектування об'єктів дизайну у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту; визначати мету, завдання та етапи проектування; застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну; дотримуватися стандартів проектування об'єктів дизайну у професійній діяльності; усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію; розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності (СК):

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією Дизайн середовища).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
практичні	
самостійна робота	90

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VI	022 Дизайн	III	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
<i>Вибір теми курсового проєкту. Обґрунтування дизайн-пропозиції. Формулювання вимог до об'єкта вивчення.</i>			10
<i>Збір матеріалу. Підбір та аналіз творчих джерел, необхідних для створення курсового проєкту. Аналіз проєктної ситуації. Огляд інформації за темою курсового проєкту, зокрема збір аналогів, характеристика вихідних даних тощо.</i>			15
<i>Робота над основною частиною курсового проєкту. Розробка концепції майбутнього проєкту. Виокремлення функціональних зон об'єкта проєктування, розташування меблів та обладнання, а також підбір облицювальних та оздоблювальних матеріалів, організація освітлення простору та підбір освітлювальних приладів. Розробка конкретної дизайн-пропозиції та опис ходу роботи над проєктом.</i>			25
<i>Виконання графічної частини курсової роботи. Виконання робочого креслення, креслення функціонального зонування простору інтер'єру, креслення плану підлоги та розташування</i>			30

меблів і обладнання, креслення плану стелі. Виконання перспектив об'єкта проектування із різних видових точок, виконання розгорток стін.			
<i>Завершальний етап.</i> Формулювання висновків курсової роботи, оформлення списку літературних джерел і додатків, доопрацювання складових курсового проєкту з урахуванням зауважень керівника, підготовка курсового проєкту до захисту.			10
ЗАГ.:			90

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Підсумкова оцінка з курсової роботи визначається за результатами виконання проєктного завдання та публічним захистом. Здобувач вважається таким, що виконав і захистив курсову роботу, якщо він набрав 50 і більше балів. Максимальна кількість балів – 100 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаного практичного завдання, передбаченого навчальною програмою
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль з курсової роботи проводиться у формі публічного захисту

7. Політика навчальної дисципліни

<p><u>Письмові роботи:</u> Тематика навчальної дисципліни розкривається шляхом виконання практичних завдань. Позитивно оцінюється творчий підхід під час виконання практичних завдань. Обов'язковим є своєчасність здачі практичних завдань.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Обов'язковим є дотримання здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань (введено в дію наказом ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 27 вересня 2022 р. № 529).</p> <p><u>Неформальна освіта:</u> Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (введено в дію наказом ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 24 листопада 2022 р. № 672).</p>
--

8. Рекомендована література

1. Губаль Б.І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції». Івано-Франківськ, 2006. 32 с.
2. Губаль Б.І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник. Івано-Франківськ-Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240 с.
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навчальний посібник. Київ, 1996. 310 с.
4. Дида І.А. Екологічні основи традиційної української архітектури: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2009. 332 с.
5. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні / За ред. В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с.
6. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство: підручник. Київ: Ліра-К, 2015. 624 с.
7. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ: ІСДО, 1995. 264 с.
8. Лісна О.І. Декоративно-художнє освітлення архітектурного середовища: навч. посіб. Харків: ХНАМГ, 2010. 275 с.
9. Олійник О.П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру: підручник. Київ: НАУ, 2014. 348 с.
10. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посібник. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
11. Пономаренко Н.С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни. Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. 64 с.
12. Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2014. 171 с. 20
13. Сєдак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру: навч. посібник. Київ: НАУ, 2010. 275 с.
14. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: Ліра, 2018. 400 с.
15. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
16. Чемакіна О.В., Бармашина Л.М., Болотов Г.І. Архітектурне проектування: навч. посіб. Київ: НАУ, 2016. 300 с.
17. Шумєга С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

_____ Губаль Б.І.
професор
кафедри дизайну і теорії мистецтва

_____ Хомин В.М.
доцент
кафедри дизайну і теорії мистецтва

_____ Лотоцька В.М.
старший викладач
кафедри дизайну і теорії мистецтва