

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА
(КУРСОВА РОБОТА)**

Рівень вищої освіти – (перший бакалаврський)

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 26.08.2024

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища (курсова робота)
Викладач	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+80342523429
Е-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС / 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1547
Консультації	консультація проводиться на практичних заняттях, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курсова робота з «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища» висвітлює теми лекційного та практичного курсів. Вивчення основних напрямків та принципів історії та теорії дизайну середовища. Від формування предметного середовища людини до появи ідеології дизайну, що розглядаються у взаємозв'язку з розвитком виробничих сил суспільства і розвитку дизайну в сучасному розумінні слова. Курсова робота запланована відповідно до програми напрямку «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Метою та завданням курсової роботи вважаємо засвоєння основних теоретичних питань дизайну середовища в історичному аспекті, позитивного досвіду попередніх періодів розвитку дизайну, що є проявом культури і мистецтва в цілому.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Знати історію і теорію дизайну середовища предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. –Використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. –Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. –Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. –Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. –Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. 	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральні компетентності (ІК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово 	

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчальної дисципліни

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	дизайнер середовища	4	практична підготовка

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	заняття	самостійні
План. 1. Отримати індивідуальну тему. 2. Ознайомитись з методичними рекомендаціями до виконання курсової роботи. 3. Узгодити план роботи та консультацій. 4. Робота з текстом. 5. Виконати презентацію роботи.			90 год.

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсової роботи відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж семестру над курсовою роботою студент отримує максимальну кількість – 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	прописані у методичних рекомендаціях до виконання курсової роботи з дисципліни «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища»
Умови допуску до підсумкового контролю	наявність всіх складових курсової роботи

7. Політика навчальної дисципліни

При написанні курсової роботи неприпустимо списування та плагіат. Студенти мають показати здатність до самостійного виконання курсової роботи демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. У фахових і навчальних ситуаціях студенти мають діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

1. Асеев Ю. Стили в архитектуре Украины. – К., 1989
2. Артур Норман «Емоційний дизайн: Чому ми любимо або навпаки речі довкола нас К.:ArtHuss, 2019.
3. Адамс Шон «Як дизайн спонукає думати», К.:ArtHuss, 2022
4. Бадяк В. Тоталітаризм і творчий процес.— Львів, 1995.— С.89-95.
5. Боднар О. Експеримент в радянській архітектурі та дизайні і його особливості у 1970-80-х роках. Мистецтвознавство'99. — Львів : ЛАМ, 1999. — С. 43–50.
6. Бойчук А. Простір дизайну- Харків: Нове слово,- 2013.-367с.:іл.
7. Даниленко В. Дизайн. – Харків, 2003.
8. Даниленко В. Дизайн України в європейському вимірі ХХ століття. К.: Фенікс, 2012.
9. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія/ Харків: ХДАДМ, 2009.
10. Йоганнес Іттен «Наука дизайну та форми., К.: ArtHuss, 2021
11. Ковешнікова Н. Дизайн: історія и теорія., 2006.
12. Папанек В. «Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни». К.: ArtHuss, 2020.
13. Селівачов М. Історико-культурний аспект дизайну. Досвід, проблеми, перспективи: М-ли Всеукр. наук.-метод.-Харків: ХДАДМ, 2003.- С. 68–71.
14. Теорія та історія архітектури. – К., 1995.
15. Хан-Магомедов С. Конструктивізм – концепція формотворення., 2003.
16. Шедлих К. Баухауз 1919-1933. – Дессау. 1985.
17. Ясієвич В. Є. Конструкція і форма в архітектурі. - К. : Будівельник, 1971. — 74 с.

Викладач _____ О.Бейлах
доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва