

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Освітня програма «Дизайн середовища» Першого

(бакалаврського) рівня

Спеціальність **022 «Дизайн»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від “26 ” 08. 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи
Викладач (-і)	Губаль Б.І. - професор Бейлах О.Д.- доцент Волинська О.С.- доцент Калиновська І.М. – доцент Костюк І.Ю. - ст. викладач Лотоцька В.М, - ст. викладач Нагорняк Х.М. – доцент Салабай В.Б. - ст. викладач Хомин В.М. – доцент кафедри Шпільчак В.А. - доцент
Контактний телефон викладача	Губаль Б.І. +380509047951 Бейлах О.Д. +380501864875 Волинська О.С.+380678001245 Калиновська І.М. +380665931936 Костюк І.Ю. +380668381769 Лотоцька В.М, +380992147033 Нагорняк Х.М. +380665685452 Салабай В.Б. +380975646869 Хомин В.М. +380992676123 Шпільчак В.А. +380665043151
E-mail викладача	Губаль Б.І. bohdan.hubal@pnu.edu.ua Бейлах О.Д. oksana.beilakh@pnu.edu.ua Волинська О.С. v393ole@ukr.net Калиновська І.М. Shpilchak.V.A@gmail.com Костюк І.Ю. iryna.kostiuk@pnu.edu.ua Лотоцька В.М. vita.lototska@pnu.edu.ua Нагорняк Х.М. kristina.nagornyak@pnu.edu.ua Салабай В.Б. vasyl.salabay@ukr.net Хомин В.М. vasil.khomin@pnu.edu.ua Шпільчак В.А. Shpilchak.V.A@gmail.com
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://classroom.google.com/c/NzQ5MTAxNjk2Njcw?cjc=ufnicac
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	

Предметом вивчення освітнього компоненту є підготовка студентами кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається із проєкту (графічної частини), макету та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. На підготовку кваліфікаційної роботи передбачено 9 кредитів (три тижні у сьомому семестрі та три тижні у восьмому семестрі). Студенти проводять збір матеріалу по темі кваліфікаційної роботи, виконують ескізи та здійснюють проєкти. Студенти складають план пояснювальної записки, здійснюють написання її розділів та формування додатків. Захист кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації у 8 семестрі.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення освітнього компоненту «Підготовка кваліфікаційної роботи» є виконання студентами підсумкової кваліфікаційної роботи.

Основними цілями вивчення освітнього компоненту є:

- формування вміння збору матеріалу для виконання проєкту;
- засвоєння вміння виконання ескізів для проєкту;

- формування вміння виконання проєкту в різних техніках;

- засвоєння наукових вимог до підготовки пояснювальної записки кваліфікаційної роботи.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Програмні компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетенції (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел..

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового

способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією Дизайн середовища).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та колірні та фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	

самостійна робота		270	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7-8	«Дизайн»	4	Нормативний
Тематика навчальної дисципліни			
Тема		Лекції	Семінарське заняття
7 семестр			
1. Вибір та затвердження теми кваліфікаційної роботи, отримання завдання на її виконання. Збір матеріалів по темі кваліфікаційної роботи.			45
2. Розробка ескізів до проєктів.			90
8 семестр			
3. Виконання проєкту та макету.			90
4. Підготовка пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи.			45
Всього			270
6. Система оцінювання дисципліни			

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p>
--	--

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

Оцінювання кваліфікаційної роботи відбувається під час атестації за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			

Загальна система розподілу балів за різні види робіт

Національна оцінювання шкала	Конвертація у бали
Проект та макет	70
Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи	30
Всього	100

Конвертація балів за творчу роботу:

Національна оцінювання шкала	Конвертація у бали
5	70
4	55
3	35
2	-

Конвертація балів за пояснювальну записку до кваліфікаційної роботи:

Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали
5		30
4		25
3		15
2		-

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається із проєкту, макету та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері дизайну середовища, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Детальні вимоги до кваліфікаційної роботи висвітлені у методичних рекомендаціях з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розміщених на сайті кафедри [https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2025/02/na_sajt_2025_metodychni_rekome ndatsii do_dyplomnoho_proiektu_ds_hubal.pdf](https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2025/02/na_sajt_2025_metodychni_rekome_ndatsii_do_dyplomnoho_proiektu_ds_hubal.pdf)

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно «Положення запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf?_gl=1*r4ym1r*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTcyMjQzOTU0OC44NjUuMS4xNzIyNDQxMjM3LjAuMC4w</p> <p>Не менше ніж за 20 днів до публічного захисту студенти подають роботи на кафедру кваліфікаційну роботу для перевірки на плагіат. Після успішного проходження перевірки роботи та попереднього захисту допускаються до атестації.</p>
---	---

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Планується виконання студентами ескізів, проекту та пояснювальної записки.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання->

[академічному-плагіату.pdf](#) , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Відвідування занять

Студенти відвідують інститут у визначені тижні, під час яких виконують роботу під керівництвом (консультаціями) викладачів. Очікується, що всі студенти відвідують консультації. Пропуски консультацій здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних завдань (ескізів, проєктів, макетів, розділів пояснювальної записки тощо).

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

1. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Губаль Б.І. Методичні рекомендації до виконання дипломного проєкту для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2024. 40 с.
4. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996.
5. Державні будівельні норми України. Інженерне обладнання будинків і споруд.. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. ДБН В.2.2-40:2018, Видання офіційне, Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. ДБН В.2..5-23:2010, Видання офіційне, Київ, Міністерство розвитку громад та територій України, 2022.
7. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
10. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
11. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія /

Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.

12. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань:

Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл.

13. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. -

К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.

14. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури //

Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.

15. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладачі:

_____ Губаль Б.І.
_____ Бейлах О.Д.
_____ Волинська О.С.
_____ Калиновська І.М.
_____ Костюк І.Ю.
_____ Лотоцька В.М.
_____ Нагорняк Х.М.
_____ Салабай В.Б.
_____ Хомин В.М.
_____ Шпільчак В.А.