

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально - науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський);
третій (освітньо-науковий))

Освітня програма: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

ДИЗАЙН ОДЯГУ

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Спеціалізація 022.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ

022.03 ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “16” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчальна практика
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	0671020455
Е-mail викладача	tetyana.maruschyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	професійна та практична підготовка нормативної частини. Практичні заняття.
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	Консультації студентів проводяться (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента)
2. Анотація до курсу	
<p>ОК24 Виробнича практика за фахом – належить до циклу практичної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн середовища», «Дизайн одягу», «Графічний дизайн» ОКР «Бакалавр» і «Дизайн середовища».</p> <p>Виробнича практика для студентів є важливою складовою частиною навчального процесу з підготовки кваліфікованих фахівців у вищих навчальних закладах, що проводяться з метою поглиблення теоретичних знань, формування вмінь і набуття практичних навичок самостійного виконання професійних завдань. Для студента виробнича практика – невід'ємна частина навчального процесу, що допомагає зорієнтуватися і знайти себе у професії. Виробнича практика для студента часто стає відправною точкою його професійної кар'єри.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Метою виробничої практики для студентів, які навчаються за освітніми програмами «Дизайн середовища», «Дизайн одягу», «Графічний дизайн» ОКР «Бакалавр» і «Дизайн середовища» є поглиблення та закріплення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення певного циклу теоретичних дисциплін, практичних навичок, ознайомлення безпосередньо в установі, організації, на підприємстві з виробничим процесом і технологічним циклом виробництва, відпрацювання вмінь і навичок зі спеціальності.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знати предметну область та сферу професійного застосування, використовувати терміни та визначення, що відносяться до професійної діяльності. - Збирати та аналізувати інформацію для реалізації проекту. - Застосовувати теоретичні знання на практиці. - Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт. - Застосовувати на практиці методи і принципи проектування здобуті в процесі навчання. - Вести проектно - звітну документацію. - Прозвітувати про проходження практики. 	
4. Результати навчання (компетентності)	

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектно графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією Дизайн середовища).

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та колірні та фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	270

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	Дизайн середовища Дизайн одягу Графічний дизайн	4	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вагоцінки	Термін виконання
1. Основні відомості про підприємство, дизайн-студію чи організацію. -	практична	1, 3, 5	10	5	Згідно розкладу

2. Ознайомлення з підприємством у вигляді оглядової екскурсії, його діяльності та виробництвом.	практична	3, 4, 6	10	5	Згідно розкладу
3. Проходження техніки безпеки життєдіяльності та протипожежної безпеки.	практична	1	10	5	Згідно розкладу
4. Розробка ескізів дизайн-проектів.	практична	1, 3	50	5	Згідно розкладу
5. Здобуття навичок самостійної роботи із реалізації творчих задумів на потужностях конкретних підприємств.	практична	2,2,4	20	5	Згідно розкладу
6. Практична діяльність по створенню, розробці і впровадженню у виробництво дизайн-продукції.	практична	5,6	50	5	Згідно розкладу
7. Підсумки виробничої практики. Написання звітної документації.	практична	2,4	50	10	Згідно розкладу
8. Підготовка до захисту практики.	практична	1,1, 3	50	5	Згідно розкладу
9. Обговорення, аналіз, консультації, відгуки стейкхолдерів.	практична	2, 5	10	5	Згідно розкладу
10. Захист практики. Підсумковий контроль.	практична		10	50	Згідно розкладу
Всього:			270		

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу Виробничої практики	Шкала оцінювання: національна та ECTS				
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою		
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку	
	90 – 100	A	зараховано		
	80 – 89	B			
	70 – 79	C			добре
	60 – 69	D			задовільно
50 – 59	E				

	<table border="1"> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>-25</td> <td>0</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </table>	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання						
-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни						
	<p>Загальна система оцінювання курсу. Система оцінювання відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Студент може отримати максимальну кількість – 100 балів.</p>								
Вимоги до самостійної роботи	Зазначити: вказати місце проходження виробничої практики, завдання, вид роботи, структуру завдань.								
Семінарські заняття									
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу. Впродовж зазначеного періоду студент повинен набрати мінімум 50 балів, щоб отримати допуск до складання і отримання заліку.								
Підсумковий контроль	Форма контролю (залік,); форма здачі (практична робота).								

7. Політика навчальної дисципліни

Курс передбачає роботу в команді та індивідуальну роботу. Обов'язковим є своєчасність виконання і здачі всіх практичних завдань (проектів).

Академічна доброчесність: обов'язковим є дотримання здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань (введено в дію наказом ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 27 вересня 2022 р. No 529).

Відвідування занять: очікується, що здобувачі вищої освіти відвідуватимуть усі практичні заняття, що є важливою складовою навчання. Відпрацювання занять, пропущених із поважних причин, відбувається шляхом виконання індивідуальних завдань під час самостійної підготовки задля засвоєння матеріалу.

Неформальна освіта: порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (введено в дію наказом ректора Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника від 24 листопада 2022 р. No 672).

Усі роботи оцінюються на захисті, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри.

8. Рекомендована література

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с. [PDF](#)
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Харків : ДАДМ, 2003. 664 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
6. Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.

Додаткова література

1. Ригова І. С. Філософія дизайну: теоретико-методологічні засади. Запоріжжя : ЗНТУ, 2006. 540 с.
2. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
3. Бразелл Д., Девіс Д. Як стати успішним ілюстратором. Київ : ArtHuss, 2019. 208 с.
4. Сава В. І. Художньо-технічне оформлення книги. Львів : Оріяна-Нова, 2003. 168 с.
5. Іванов В. Ф. Техніка оформлення газети: курс лекцій. Київ : Знання, 2000. 222 с.
6. Тимохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.
7. Kenneth Louis Smith. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Routledge, 2005.

Інформаційні ресурси

1. Посібник користувача Illustrator. URL: [Illustrator User Guide](#)
2. Посібник користувача Photoshop. URL: [Photoshop User Guide](#)
3. Посібник користувача Adobe InDesign. URL: [InDesign User Guide](#)
4. Прищенко С. В. Академія кольору: інтернет-підручник. URL: [Академія кольору](#)

Викладач

доцент Марищук Т.В.

