МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектна графіка і макетування

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1, від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектна графіка та макетування
Викладач (-і)	Калиновська Ірина Михайлівна
Контактний телефон викладача	0665931936
E-mail викладача	iruna.kalinovska@gmail.com
Формат дисципліни	денна, дистанційна
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Обсяг дисципліни	180
Консультації	Консультації до екзамену – 1 година, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектної графіки та макетування, ознайомити студентів з основними етапами проектування середовища, дати теоретичні знання про закони і категорії проектної графіки; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища.	
3. Мета та цілі курсу	
Формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектної графіки та макетування. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатність до асоціації, без яких не можлива творча діяльність дизайнера. Знання, отримані студентами при вивченні даного курсу, знайдуть практичне застосування при вивченні таких дисциплін, як основи проектування інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, дизайн	

придорожніх хрестів та каплиць, дизайн архітектурного середовища, ландшафтний дизайн. Основним завданням вивчення дисципліни «Проектна графіка та макетування» є формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для створення предметного середовища.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів в проектній графіці та макетуванні.

Загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області професійної діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність працювати у команді;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, зокрема в проектній графіці та макетуванні.
- Здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей загальної системи знань про середовище.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів середовища;
- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну середовища;
- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у дизайні середовища;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації власних проєктів.

Програмні результати навчання:

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 9. Створювати об’єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні	70
самостійна робота	106

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	Дизайн середовища	1	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. ЗАВДАННЯ І ПРИЙОМИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ ТА МАКЕТУВАННЯ.	Лекція	Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. Київ.. Піра – К., 2009. 217 с.	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
1.1. Види проектної графіки.	практичне	Курліщук Б.Ф. Проектування інтер’єрів житлових і громадських споруд. –	5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
1.2. Лінійна графіка.	практичне		5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять

1.3. Техніки відмивки. 1.4. Чорно-біла і поліхромна графіка.	практичне практичне	К.: ІСДО, 1995. – 264 с.	5 5 4 5 5	8 7 7 7 7	Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. ВИКОНАННЯ АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНИХ ВИДІВ ТА ЕЛЕМЕНТІВ. 2.1. Графічне	Лекція практичне	Клименюк Т.М., Консулова Н.А., Бевз М.В., Ковальчук Х.І. Проектна графіка: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 220 с.	2 6	 8	Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом
рішення архітектурного об’єкта. 2.2. Виконання фасадів. 2.3. Виконання генплану. 2.4. Типи будинків та споруд. Варіанти виконання макетів до них. 2.5. Передача об’ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту.	практичне практичне практичне практичне	Курліщук Б.Ф. Проектування інтер’єрів житлових і громадських споруд. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.	6 6 6 6	9 8 9 8	семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять Протягом семестру згідно з розкладом занять

2.6. Розробка проектної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру приміщення з урахуванням ергономічних вимог.	практичне	Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство : Підручник. — К. ТОВ ХПВК «ЕКСОБ», 2004. — 704 с.	6	8	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу		Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
				для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
		90 – 100	**A**	відмінно		

<table>
<tr><td></td><td></td><td>80 – 89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td><td rowspan="4">зараховано</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>70 – 79</td><td>C</td></tr>
<tr><td></td><td>60 – 69</td><td>D</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr>
<tr><td></td><td>50 – 59</td><td>E</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>26 – 49</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td><td>не зараховано з можливістю повторного складання</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>0-25</td><td>F</td><td>незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td><td>не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td colspan="4">Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (100%).
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету (40%).</td><td></td></tr>
<tr><td>Вимоги до письмової роботи</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td>Семінарські заняття</td><td colspan="6">-</td></tr>
<tr><td>Умови допуску до підсумкового контролю</td><td colspan="6">Наявність практичних та домашніх робіт</td></tr>
<tr><td colspan="7">7. Політика курсу</td></tr>
<tr><td colspan="7">Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи проекти за допомогою архітектурно- будівельних креслень та графічних робіт з використанням різних технік. Завдання включає різні прийоми лінійної графіки, світлотіньової та поліхромної відмивки а також користування різними інструментами (рейсфедером, рапідографом, пером, пензлем). Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних проектів. Не допускаються використання чужої інтелектуальної власності.</td></tr>
<tr><td colspan="7">8. Рекомендована література</td></tr>
<tr><td colspan="7">1. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну: Підручник. Київ.: «Ліра - К», 2014. – 217 с.</td></tr>
</table>

2. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство: Підручник. – К. ТОВ ХПВК «ЕКС ОБ», 2004. – 704 с.

3. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. К.: ІСДО, 1995. – 264 с.

4. Даниленко В.Л. Основи дизайну : Навчальний посібник. – К., 1996.

5. Клименюк Т.М., Консулова Н.А., Бевз М.В., Ковальчук Х.І. Проектна графіка: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 220с.

6. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім "Стилос", 2020. - 208 с., 64 с. іл.

7. Яковлєв М. І. Композиція+геометрія. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Калиновська І.М.
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва