

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИПЛОМНА РОБОТА

Освітня програма «Дизайн середовища» Першого

(бакалаврського) рівня

Спеціальність **022 «Дизайн»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від “26 ” 08. 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи
Викладач (-і)	Губаль Б.І. - професор Бейлах О.Д.- доцент Волинська О.С.- доцент Калиновська І.М. – доцент Костюк І.Ю. - ст. викладач Лотоцька В.М, - ст. викладач Нагорняк Х.М. – доцент Салабай В.Б. - ст. викладач Хомин В.М. – доцент кафедри Шпільчак В.А. - доцент
Контактний телефон викладача	Губаль Б.І. +380509047951 Бейлах О.Д. +380501864875 Волинська О.С.+380678001245 Калиновська І.М. +380665931936 Костюк І.Ю. +380668381769 Лотоцька В.М, +380992147033 Нагорняк Х.М. +380665685452 Салабай В.Б. +380975646869 Хомин В.М. +380992676123 Шпільчак В.А. +380665043151
E-mail викладача	Губаль Б.І. bohdan.hubal@pnu.edu.ua Бейлах О.Д. oksana.beilakh@pnu.edu.ua Волинська О.С. v393ole@ukr.net Калиновська І.М. Shpilchak.V.A@gmail.com Костюк І.Ю. iryana.kostiuk@pnu.edu.ua Лотоцька В.М. vita.lototska@pnu.edu.ua Нагорняк Х.М. kristina.nagornyak@pnu.edu.ua Салабай В.Б. vasyl.salabay@ukr.net Хомин В.М. vasil.khomin@pnu.edu.ua Шпільчак В.А. Shpilchak.V.A@gmail.com
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://classroom.google.com/c/NzQ5MTA3MzEwMTQy?cjc=mlmsg26
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	

Предметом вивчення освітнього компоненту є підготовка студентами дипломної роботи. Дипломна робота складається із проєкту (графічної частини), макету та пояснювальної записки до дипломної роботи. На підготовку дипломної роботи передбачено 9 кредитів (три тижні у сьомому семестрі та три тижні у восьмому семестрі). Студенти проводять збір матеріалу по темі дипломної роботи, виконують ескізи та здійснюють проєкти. Студенти складають план пояснювальної записки, здійснюють написання її розділів та формування додатків. Захист дипломної роботи відбувається під час атестації у 8 семестрі.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення освітнього компоненту «Дипломна робота» є виконання студентами підсумкової кваліфікаційної роботи.

Основними цілями вивчення освітнього компоненту є:

- формування вміння збору матеріалу для виконання проєкту;
- засвоєння вміння виконання ескізів для проєкту;

- формування вміння виконання проєкту в різних техніках;

- засвоєння наукових вимог до підготовки пояснювальної записки дипломної роботи.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Програмні компетентності

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

Загальні компетенції (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта..

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису у дизайні середовища.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера середовища.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності

дизайнера середовища.
 ПРН 18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.
 ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	270

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7-8	«Дизайн»	4	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Семінарське заняття	Самостійна робота
------	--------	------------------------	----------------------

7 семестр

1. Вибір та затвердження теми кваліфікаційної роботи, отримання завдання на її виконання. Збір матеріалів по темі дипломної роботи.			45
2. Розробка ескізів до проєктів.			90

8 семестр

3. Виконання проєкту та макету.			90
4. Підготовка пояснювальної записки до дипломної роботи.			45

Всього			270
6. Система оцінювання дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p>		

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника:

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp-7-redaktsia.pdf>

Оцінювання дипломної роботи відбувається під час атестації за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

Загальна система розподілу балів за різні види робіт

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
Проект та макет	70
Пояснювальна записка до дипломної роботи	30
Всього	100

Конвертація балів за творчу роботу:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	70
4	55
3	35
2	-

Конвертація балів за пояснювальну записку до дипломної роботи:

Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали
	5	30
	4	25
	3	15
	2	-

Вимоги до дипломної роботи

Дипломна робота складається із проєкту, макету та пояснювальної записки до дипломної роботи. Дипломна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері дизайну середовища, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Дипломна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Детальні вимоги до дипломної роботи висвітлені у методичних рекомендаціях з підготовки та захисту дипломної роботи розміщених на сайті кафедри https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2025/02/na_sajt_2025_metodychni_rekome_ndatsii_do_dyplomnoho_proiektu_ds_hubal.pdf

<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно «Положення запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://efund.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/172/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf?_gl=1*r4ym1r*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTcyMjQzOTU0OC44NjUuMS4xNzIyNDQxMjM3LjAuMC4w</p> <p>Не менше ніж за 20 днів до публічного захисту студенти подають роботи на кафедру кваліфікаційну роботу для перевірки на плагіат. Після успішного проходження перевірки роботи та попереднього захисту допускаються до атестації.</p>
---	---

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Планується виконання студентами ескізів, проєкту та пояснювальної записки.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання->

[академічному-плагіату.pdf](#) , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Відвідування занять

Студенти відвідують інститут у визначені тижні, під час яких виконують роботу під керівництвом (консультаціями) викладачів. Очікується, що всі студенти відвідують консультації. Пропуски консультацій здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних завдань (ескізів, проєктів, макетів, розділів пояснювальної записки тощо).

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

1. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Губаль Б.І. Методичні рекомендації до виконання дипломного проєкту для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2024. 40 с.
4. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996.
5. Державні будівельні норми України. Інженерне обладнання будинків і споруд.. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. ДБН В.2.2-40:2018, Видання офіційне, Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. ДБН В.2..5-23:2010, Видання офіційне, Київ, Міністерство розвитку громад та територій України, 2022.
7. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
10. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
11. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія /

Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.

12. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань:

Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студію), 2008. 187 с.: іл.

13. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. -

К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.

14. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури //

Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.

15. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладачі:

_____ Губаль Б.І.
_____ Бейлах О.Д.
_____ Волинська О.С.
_____ Калиновська І.М.
_____ Костюк І.Ю.
_____ Лотоцька В.М.
_____ Нагорняк Х.М.
_____ Салабай В.Б.
_____ Хомин В.М.
_____ Шпільчак В.А.