

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рисунок, живопис

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

- * Загальна інформація
- * Анотація до курсу
- * Мета та цілі курсу
- * Результати навчання (компетентності)
- * Організація навчання курсу
- * Система оцінювання курсу
- * Політика курсу
- * Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Рисунок, живопис
Викладачі	Губаль Богдан Іванович Корпанюк Юрій Васильович Костюк Ірина Юріївна Пастух Галина Сергіївна
Контактний телефон викладача	+38 0509047951 +38 0991165473 +38 066 8381769 +38 0951828178
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua yurii.korpaniuk@pnu.edu.ua iryna.kostiyk@pnu.edu.ua halyna.pastukh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	21 кредитів ЄКТС, 630 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://classroom.google.com/c/NzQ5MTAxMTQ3NzU5?cjc=svou542
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

ОК8 «Рисунок, живопис» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Рисунок, живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.

Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожну річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.

Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:

- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення натури;
- духовному – відчуттєво-емоційному

Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.

Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань. На першому і другому курсах – студенти вивчають академічний рисунок і академічний живопис, а на третьому і четвертому курсах, на базі вивчення натури, навчаються спеціальному рисунку і спеціальному живопису.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Перетворювати академічний рисунок у асоціативну, декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної та живописної мови. Вміти застосувати спец. рисунок, спец. живопис у дизайні середовища.

4. Програмні компетентності та результати навчання

За ОП бакалаври мають удосконалити на ОК8 такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису у дизайні середовища.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	210
самостійна робота	420

1-ий курс

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
1,2	Дизайн середовища	1	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Світлотіньовий рисунок простої геометричної гіпсової фігури куба	Практичні	№1,4,	4	10	1-ий тиждень
Тема 2. Лінійно- конструктивний і світлотіньовий рисунок рисунок простої геометричної гіпсової фігури кулі.	Практичні	№1,4,6	4	10	2-ий тиждень

Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок простої геометричної гіпсової фігури циліндр	Практичні	№1,4,6	4	10	3-й тиждень
Тема4. Світлотіньовий рисунок з кількох гіпсових геометричних фігур	Практичні	№1,4.6	10	10	4-5 тиждень
Тема 5. Світлотіньовий рисунок гіпсової вази	Практичні	№1,4,6	8	10	6-7 тиждень
Тема7. Світлотіньовий рисунок драперії	Практичні	№1,6	8	10	8-10 тиждень
Тема 8. Світлотіньовий рисунок тематичного натюрморту із застосуванням тону	Практичні	№1,4.6	12	20	11-12 тиждень
Тема9. Декоративний тематичний натюрморт. Стилізація (на основі теми №8)	Практичні	№1.6	10	20	13-14 тиждень
Всього за 1-ий семестр			60	100	15
Тема 9. . Вправа «Груша», «Яблуко» у техніці гризайлі.	Практичні	№2,4,6	4	10	1-ий тиждень

Тема10. Простий натюрморт з побутових предметів у техніці гризайлі	Практичні	№2.4,	8	10	2-3-ий тиждень
Тема11. Натюрморт із 3-4 побутових предметів і кольорового середовища (без складок).	Практичні	№2,4.6	12	10	5-6-ий тиждень
Тема13. Живопис постановки драперії	Практичні	№2,4.6	6	10	7-8-ий тиждень
Тема14. Натюрморт із складних побутових предметів та драперією зі складками у теплій або холодній гамі	Практичні	№2,4.6	10	20	9-11-ий тиждень
Тема15. Тематичний натюрморт у контрастних кольорах.	Практичні	№2,4.6	14	20	12-14-ий тиждень
Тема 16. Стилізація тематичного натюрморту на основі натюрморту теми №16	Практичні	№2,3,4.6	10	20	15-16-ий тиждень
Всього за 2-ий семестр			64	100	16

2-ий курс

Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий	
3,4	Дизайн середовища		2	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма	Література	Завдання,	Вага	Термін виконання

	заняття		год	оцінки	
Тема 1. Світлотіньовий рисунок класичного гіпсового пласту	Практич ні	№1.4	10	20	1-3-й тиждень
Тема 2. Світлотіньовий рисунок гіпсової архітектурної деталі. Капітель	Практич ні	№1,4,6	12	20	4-5-ий тиждень
Тема 3. Світлотіньовий рисунок натюрморту з архітектурною деталлю	Практич ні	№1.4	12	20	6-8-ий тиждень
Тема 4. Світлотіньовий рисунок натюрморту в інтер'єрі.	Практич ні	№1,4,6	14	20	9--12-ий тиждень
Тема 5. Декоративний натюрморт в інтер'єрі.	Практич ні	№1,3,4,6	12	20	13-15-ий тиждень
Всього за 3-ий семестр			60	100	15
Тема 6. Натюрморт з побутових предметів та архітектурною деталлю (розетка) у теплій або холодній гамі	Практич ні	№2	12	20	1-3-й тиждень

Тема 7. Складний натюрморт з капітеллю (нюанс).	Практич ні	№2	12	20	4-6-ий тиждень
Тема 8. Складний натюрморт з капітеллю (контраст).	Практич ні	№2,4	12	20	7-10-ий тиждень
Тема 9. Складний натюрморт в інтер'єрі	Практич ні	№2,4,6	16	20	11-14-ий тиждень
Тема 10. Декоративний натюрморт в інтер'єрі на основі натюрморту теми № 26	Практич ні	№2,3,4,6	12	20	15-16-ий тиждень
Всього за 4-ий семестр			64	100	16

3-ій курс

Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий	
5,6	Дизайн середовища		3	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок черепа людини. . Тема2. Конструктивний рисунок анатомічної гіпсової голови людини Тема 3. Спеціальний рисунок. Асоціативно-декоративно-площинна асоціативна графіка на основі анатомічної гіпсової голови людини.	Практичні	№2,3	20	30	1-4-ий тиждень
	Практичні	№2,3	20	30	5-8-ий тиждень
	Практичні	№2,3	20	40	9-15-ий тиждень
Всього за 5-ий семестр			60	100	15
Тема4. Конструктивний тональний живопис гіпсової голови людини. Тема 5. Живопис натюрморту з гіпсовою головою. Тема6. Спеціальний живопис. Асоціативно-декоративно-площинна асоціативна графіка на основі анатомічної гіпсової голови людини.	Практичні	№2,3,6	16	30	1-4-ий тиждень
	Практичні	№2,3,6	20	30	5-8-ий тиждень
	Практичні	№2,3,6,7	20	40	9-14-ий тиждень
Всього за 6-ий семестр			56	100	14

4-ий курс

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /вибірковий
---------	---------------	------	-------------------------

		(рік навчанн я)			
7	Дизайн середовища	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема1. Рисунок гіпсового торсу.в інтер'єрі	Практич ні	№2,3.7.8.9.10	25	50	1-3-ий тиждень
Тема2. Спеціальний рисунок. Асоціативно-декоративно-площинна асоціативна графіка на основі гіпсового торсу в інтер'єрі..	Практич ні	№2,3.7,8,9,10	25	50	4-7-ий тиждень
Тема3. Спеціальний живопис. Асоціативне вирішення. Композиційно-художня інтерпретація гіпсової античної фігури в інтер'єрі на основі асоціації.	Практич ні	№2,3.7.8,9.10	26	50	8-11-ий тиждень
Тема4. Спеціальний живопис. Створення колірного асоціативного ряду на основі вивчення фігури людини (виконання: кадрування) та застосування у проектуванні.	Практич ні	№2,3.7,8,9,10	18	50	12-14-ий тиждень
Всього за 8-ий семестр			44	100	14

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .			
	Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), контрольну роботу(50%)			
	Вимоги до письмової роботи	-		
	Семінарські заняття	-		
	Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт		
7. Політика курсу				
Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:				
- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;				

- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно посилається на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності

8. Рекомендована література

Базова

1. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.
2. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 106 с.
3. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
4. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
7. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
8. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
9. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
10. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладачі:

_____ професор Губаль Б. І.
_____ викладач Корпанюк Ю. В.
_____ ст. викладач Костюк І. Ю.
_____ асистент Пастух Г.С.