

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Кольорознавство

Освітня програма: 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2024р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання(компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Кольорознавство
Викладач	Салабай Василь Борисович
Контактний телефон Викладача	+380975646869
E-mail викладача	vasyl.salabay@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Цикл професійної та практичної підготовка, стаціонар
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://zoom.us/j/3860212570?pwd=SVl1emZRSW9xNjdWNHBxR2w0c0Rudz09
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
Курс спрямований на оволодіння студентами основних положень сучасного кольорознавства, що базується на принципах теорії кольору, його фізичних, хімічних та психологічних характеристик. Вивчення курсу дозволить сформулювати розуміння закономірностей кольорової гармонії, принципів поєднання кольорів, їх впливу на просторове та емоційне сприйняття середовища. Програма курсу охоплює дослідження властивостей кольору, основних колірних систем та моделей, їх застосування у дизайні середовища, архітектурі та інтер'єрі. Окрему увагу приділено особливостям кольору в природному та штучному освітленні, впливу колірних рішень на психологічний комфорт та естетичне сприйняття простору. Студенти ознайомляться з історичним розвитком кольорових концепцій, сучасними тенденціями в колористиці, а також із вимогами нормативних документів щодо застосування кольору у дизайні та архітектурі. Опанування курсу "Кольорознавство" забезпечить студентів необхідними знаннями та практичними навичками у сфері професійного використання кольору в дизайні, що сприятиме подальшому успішному опануванню дисциплін, пов'язаних із проєктуванням середовища.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета: Оволодіння студентами основними положеннями сучасного кольорознавства, що базується на принципах теорії кольору, його фізичних, хімічних та психологічних характеристик. Формування знань про взаємодію кольорів у просторі, їх вплив на сприйняття середовища та особливості застосування кольору в дизайні екстер'єру та інтер'єру. Ознайомлення з основними принципами гармонійного поєднання кольорів, використанням колірних систем та моделей, їх впливом на візуальні й функціональні характеристики середовища. Вивчення особливостей кольору в природному та штучному освітленні, а також сучасних технологій кольорового оформлення простору.	
Завдання: 1. Набуття студентами теоретичних знань про природу кольору, його характеристики та закономірності формування кольорових гармоній. 2. Ознайомлення з основними фізико-хімічними та психофізіологічними властивостями кольорів, їх впливом на людину. 3. Вивчення принципів колірного моделювання в дизайні середовища, зокрема в архітектурі, інтер'єрі та ландшафтному дизайні. 4. Ознайомлення з сучасними колірними тенденціями та технологіями застосування кольору в матеріалах і поверхнях. 5. Аналіз національних і міжнародних стандартів, норм і рекомендацій щодо використання кольору в дизайні. 6. Оволодіння практичними навичками підбору та комбінування кольорів, створення колірних концепцій та колористичних рішень у проєктуванні середовища.	
4. Результати навчання(компетентності)	

Загальні компетентності (ЗК) на ОК 9:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) на ОК 9:

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні результати навчання:

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

5. Організація навчання курсу**Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8
Практичні заняття	22
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	Дизайн середовища	1	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Предмет кольорознавства. Проблема кольору в науковому кольорознавстві. Зорове сприймання кольору і проблема вимірювання кольору. Світло і колір. Світло і форма. Функції світла.	лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 4, 8	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Ахроматичні кольори. Рівно ступеневий ахроматичний ряд. Світлість і яскравість. Світлісна взаємодія ахроматичних кольорів. Світлісні діапазони ахроматичних тонів. Хроматичні кольори та їх основні характеристики. Систематика кольорів. Спектральні, основні та похідні кольори.	лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 5	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
Практичне заняття Ахроматичний ряд.			2		

Тема 3. Фізіологічні властивості кольору. Енергетична природа кольору, дія кольору на психіку. Символіка кольору. Оптичне змішування кольорів та його закони. Явище контрасту. Види колірних контрастів. Закономірності взаємодії кольору і форми.	лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 6,1	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Практичне заняття Спектр - хроматичні кольори.			2		
Тема 4. Колірна гармонія. Класифікація колірних гармоній. Структурні закономірності колірних поєднань та психофізіологічні особливості їх сприйняття. Колорит. Основні ознаки колориту. Тональні співвідношення. Тон, півтон, відтінок, нюанс.	лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 7, 2, 1	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Практичне заняття Порівняння за світлотою хроматичних кольорів.			2		
Практичне заняття Зміна насиченості в межах одного кольорового тону.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Практичне заняття Кольорове коло.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Самостійна робота			10		
Практичне заняття Механічне змішування доповнюючих кольорів.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Практичне заняття Одночасний світловий контраст.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Самостійна робота			10		
Практичне заняття Одночасний кольоровий контраст.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять

Практичне заняття Асоціації.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять		
Самостійна робота			10				
Практичне заняття Контраст теплих та холодних кольорів.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять		
Самостійна робота			10				
Практичне заняття Контраст за насиченістю.	лекція, практичне заняття, самостійна робота		2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять		
Самостійна робота			10				
6.Система оцінювання курсу							
Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS						
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою				
			для екзамену, курсowego проекту(роботи), практики	для заліку			
			90–100	A		відмінно	зараховано
			80–89	B		добре	
			70–79	C			
			60–69	D		задовільно	
			50–59	E			
	26–49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання			
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни			
	Практичні заняття – 100 (максимальна кількість балів)						
Вимоги до самостійної роботи	Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного студента індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань: “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів;						

	“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний завдання; допускає незначні неточності; “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт
7. Політика курсу	
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – Реагування відповідно до Положення 1 Положення 2	
8. Рекомендована література	
1. Прищенко С. В. "Кольорознавство: навчальний посібник". – Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с. 2. Кириченко М. А. "Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів". – Київ: Вища школа, 2002. – 188 с. 3. Ігтен Й. "Мистецтво кольору". – Київ: ArtHuss, 2018. – 95 с. 4. Ярошенко А. "Психологія кольору в дизайні середовища" // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018 р., м. Київ): у 2-х т. – Київ: КНУТД, 2018. – Т. 2. – С. 237-240. 5. Ільницька Л. "Застосування культурологічного знання про колір з профільних енциклопедичних видань для спеціальності 'Дизайн середовища'" // Проблеми сучасного підручника, 2024. – Вип. 33. – С. 126-133. 6. Беті П. "Анатомія кольору". – Київ: ArtHuss, 2018. – 300 с. 7. Отт Д. "1000 ідей поєднання кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків". – Київ: ArtHuss, 2022. – 240 с. 8. Новицька О.Р. "Основи кольорознавства" // Навчально-методичні рекомендації до теоретичних занять з курсу, 2007. – 80 с.	

Викладач _____ **Салабай Василь Борисович**