

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Макетування меблів**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1, від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Макетування меблів
<b>Викладач (-і)</b>	Калиновська Ірина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0665931936
<b>E-mail викладача</b>	iruna.kalinovska@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	денна, дистанційна
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Консультації</b>	Консультації до екзамену – 1 година, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи макетування меблів, ознайомити студентів з основними етапами проєктування середовища, дати теоретичні знання про закони і категорії макетування; практичне оволодіння техніками та технологією створення проєктів, необхідних для проєктування меблів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії макетування. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатність до асоціації, без яких не можлива творча діяльність дизайнера. Знання, отримані студентами при вивченні даного курсу, знайдуть практичне застосування при вивченні таких дисциплін, як основи конструювання та макетування меблів.</p>	

Основним завданням вивчення дисципліни «Макетування меблів» є формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для створення предметного середовища.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### **Інтегральна компетентність:**

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів в макетуванні меблів.

-

##### **Загальні компетентності:**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**Програмні результати навчання:**

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні	22
самостійна робота	60

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	Дизайн середовища	4	вибірковий

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Ваг а	Термін виконання
------------	---------------	------------	----------------	-------	------------------

Тема 1. Загальні види макетування меблів.	Лекція	№2,3,4,5, 6,7.	4	10	Згідно з розкладом занять
Тема 2. Матеріали техніка виконання макетів меблів.	Лекція	№1,8.	4	10	Згідно з розкладом занять
Тема 3. Виконання макету меблів.		№2,3,4,5.			
3.1. Підготовчі роботи до макетування.	практичне	№5,6,7.8.	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
3.2. Підготовка креслень у	практичне	№3,4.	4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять

відповідних масштабах.					
3.3. Підготовка заготовок деталей для макетування.	практичне	№2,3,4	6	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
3.4. Завершення виконання макету меблів.	практичне	№2,8.	10	50	Протягом семестру згідно з розкладом занять

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оці нка ЕСТ S	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	

	80 – 89	<b>B</b>	добре	зараховано
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (100%). Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету (40%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
<b>7. Політика курсу</b>				
Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи макети за допомогою та креслень. Завдання включає різні прийоми, техніки і матеріали. Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних макетів. Не допускаються використання чужої інтелектуальної власності.				
<b>8. Рекомендована література</b>				

1. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство: Підручник. – К. ТОВ ХПВК «ЕКС ОБ», 2004. – 704 с.
2. Даниленко В.Л. Основи дизайну : Навчальний посібник. – К., 1996.
3. Державні будівельні норми України. Інженерне обладнання будинків і споруд.. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. ДБН В.2.2-40:2018, Видання офіційне, Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
4. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. ДБН В.2..5-23:2010, Видання офіційне, Київ, Міністерство розвитку громад та територій України, 2022.
5. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
7. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
8. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).

\_\_\_\_\_ **Калиновська І.М.**  
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва