

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художній текстиль

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн\

Спеціалізація 022.03 «Дизайн середовища»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художній текстиль
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
Е-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=3749 https://d-learn.pnu.edu.ua/ https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет ВБ14 «Художній текстиль» належить до циклу предметів вибіркової дисципліни професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художнього текстилю на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проектування текстилю в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - різновиди технік в інтер'єрному текстилі - художнього ткацтва і розпису. - принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі художнього ткацтва Гуцульщини; - методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів текстильних виробів інтер'єрного призначення. <p>уміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - компонувати художні тканини в інтер'єрі згідно їх пластичних характеристик - визначати стильову ансамблевість художніх тканин у інтер'єрі різних історичних епох та етностилію; - конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічної обробки. - виділяти актуальні тенденції в дизайні текстилю інтер'єрного призначення: принципи та тенденції в формотворенні. - 	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральна компетентність (ІК):	

Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування текстилю в інтер'єрі.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Програмні вимоги навчання (ПРН):

ПРН2 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художній текстиль. Вид текстилю. Застосування художнього	Лекція	*Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять

текстилю інтер'єрі.. 1.1. Ескізи текстильного панно 1.2. Робота матеріалі..	Практичні	Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компанія Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. У пошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.	4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	Практичні		24	40	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним

				вивченням дисципліни
	Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
<p>Програмою курсу ВБ14 «Художній текстиль» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.</p> <p>Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів (текстильне панно (батік, гобелен), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.</p> <p>Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів: текстильне панно (батік, гобелен), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо.).</p>				
8. Рекомендована література				
Базова				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дім home. Століття змін. – Львів. - ФОП Шумилович Б. М., 2010. – 250с. 2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиція / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с. . 3. *Калиняк М. Українська вишивка. Сучасне трактування: альбом / М. Калиняк. – Львів. – НВФ «Українські технології», 2005. – 280с. 4. *Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. У пошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с. 5. *Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с. 6. *Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво 9. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики / К.: АНТ, 2005. – 399с. 11. Савицкая В. Современный советский гобелен / В. Савицкая. – М.: Сов. Художник, 1979. 217с. 				

12. Художні промисли України: альбом. – К.: Мистецтво, 1979. – 254с.

13. Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компані

Викладач

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Губаль Б.І.', written in a cursive style.

Губаль Б.І.