

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Синтез творів мистецтва в середовищі

Освітня програма: Дизайн середовища
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 26 серпня 2024 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Синтез творів мистецтва в середовищі
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
E-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com,
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7200
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Синтез творів мистецтва в середовищі висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на три семестри.</p> <p>Теоретичний курс охоплює вивчення основних напрямків та принципів синтезу творів мистецтв історичних стилів також сучасного мистецтва й різних видів художньої практики.</p> <p>Теоретичний курс розглядає характерні особливості видів декоративно-прикладного мистецтва, зокрема таких, як: художній вітраж, художній метал, художня обробка дерева, художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво, килимарство, вишивка, батік, художня обробка шкіри, витинанки, писанкарство, паперопластика, альфрейний розпис, квілінг, ниткова філігрань, ізонитка, декупаж. Тут вивчають сировину, матеріал, технологію виготовлення, знакову та кольорову символіку. Основні тенденції синтезу творів мистецтв історичних стилів, сучасного мистецтва й різних видів художньої практики. Структуру та функції синтезу в предметно-просторовому середовищі.</p> <p>Теоретичні та практичні блоки робочої програми складені відповідно до програм напрямку «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» ОКР «Бакалавр», з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p> <p>Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	

Мета ознайомити студентів з основними етапами розвитку, провідними ідеями та становлення синтезу в теорії мистецтва. На прикладі історичних стилів розглянути співвідношення й різноманітні формоутворення синтезу в предметно-просторовому середовищі. Ознайомити з основними напрямками та прийомами синтезу в сучасному мистецтві, акцентувати увагу на вплив народних традицій та регіональних особливостей у дизайні сучасних інтер'єрів та екстер'єрів. Розглянути, функціональний, естетичний та композиційний взаємозв'язок видів декоративно-прикладного мистецтва в системі "інтер'єр". Необхідно сформувати творчі і практичні компетентності по різних видах декоративно-прикладного мистецтва для подальшого їх застосування у професійній діяльності дизайнера.

Ціль: надати базові знання, фахову термінологію та основні принципи поєднання творів мистецтва в предметному середовищі.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен

- Знати джерела формування та етапи розвитку історії видів мистецтв.
- Відзначати особливості побутування культури регіональні особливості мистецьких осередків краю; творчість народних і професійних митців.
- Знати шляхи та методи збереження культурної спадщини.
- Знати пам'ятки архітектури.
- Розрізняти специфіку окремих осередків мистецтва регіону, аналізувати стилістичні прояви та творчу манеру професійних майстрів.
- Відрізняти автентичні та запозичені риси етнокультурної спадщини.
- Відстежити зв'язок традицій та новацій у різних галузях мистецтва краю.

Спрогнозувати шляхи подальшого розвитку суміжних видів мистецтв та визначити своє місце в цьому процесі..

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральні компетентності (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі навчання та практичній діяльності дизайнера середовища, що передбачає застосування синтез мистецтв.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово..

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

почуття патріотизму, усвідомлення власної причетності до національної культури.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання ПРН:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	58
самостійна робота	114

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6,7,8	Дизайн середовища	3,4	нормативний

Тематика 3 курсу 6 семестр

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема1. Історія розвитку віражного мистецтва мистецтва.	Лекція	Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.	1	5	лютий. 2020
Тема2. Художній вітраж в інтер'єрі.	Практ.	Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга. СПб., 2001.	2	5	лютий. 2020
Тема3. Техніка виконання вітражу	Практичні	Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к	2	5	лютий. 2020

<p>Тема4. Історія розвитку ковальства</p>	<p>лек</p>	<p>современности. М., 2006.</p> <p>Ковальська справа / Авт.-сост. С.В. Ухін - М.: ТОВ «Видавництво АСТ»;</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>березень 2020</p>
<p>Тема5. Художній метал в інтер'єрі.</p>	<p>лек</p>	<p>Донецьк: «Сталкер», 2004. - 79с.: Іл.</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>березень 2020</p>

<p>Тема 6. Техніка виконання ковки.</p>	<p>Практичні</p>	<p>Вільна кування.</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>березень 2020</p>
<p>Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру. Графічний проект</p>	<p>Практ.</p>	<p>Вихідні матеріали та заготівельні операції: навчальний посібник / Ю.А Титов, В.М. Кокорін, І.М. Гудков, О.Ю. Тітов. - К.: УлГТУ, 2006. - 53с.</p>	<p>6</p>	<p>20</p>	<p>березень 2020</p>
<p>Тема1. Історія розвитку художньої обробки дерева.</p>	<p>лекція</p>	<p>4. Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП, 2006. – 177 с.</p>	<p>0.5</p>	<p>5</p>	<p>квітень 2020</p>
<p>Тем2. Художня обробка дерева в інтер'єрі.</p>	<p>Практичні</p>	<p>Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП, 2006. – 177 с.</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>квітень 2020</p>
<p>Тема3. Техніки виконання художньої обробки дерева.</p>	<p>Лек.</p>	<p>Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП, 2006. – 177 с.</p>	<p>0.5</p>	<p>\ 5</p>	<p>квітень 2020</p>
<p>Тема4. Історія розвитку кераміки.</p>	<p>Практичні</p>	<p>Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астраль, 2009. – 254 с.</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Травень 2020</p>
<p>Тема5. Техніки виробництва художньої кераміки</p>	<p>Практ.</p>	<p>Ачкасова Л. Ф. Интерьер и дизайн вашего дома / Л.Ф. Ачкасова – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 384 с.</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Травень 2020</p>
<p>Тема6. Застосування кераміки в інтер'єрі.</p>	<p>Практичні</p>	<p>Ачкасова Л. Ф. Интерьер и дизайн вашего дома / Л.Ф. Ачкасова – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 384 с.</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Травень 2020</p>

Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру. Графічний проект	Практ.	Б. Михайлов С. М. Основы дизайна [учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды»] / С. Михайлов, Л. Кулеева – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с.	4	20	Травень 2020 червень
Тематика 4 курсу 7семестр			1		
Тема 1. Основи синтезу мистецтв.	Лекція	Степанов Г.П. «Синтез искусств». - Л., 1976. - 32 с.		5	вересень
Тема 2. Синтетичне формування пластичних видів мистецтв	Лекція	Ванслов В.В. «Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории». - М., 1983. - 440 с.	1	5	вересень
Тема 3. Синтез в сучасному мистецтві	Лекція	«Взаимодействие и синтез искусств». - Л., 1978. - 270 с.	0,5	5	вересень
Тема 4. Синтез в інтер'єрі житлових і громадських споруд.	Лекція	Мурина Е.Б. «Проблемы синтеза пространственных искусств». - М., 1982.- 192 с.	0,5	5	Жовтень
Тема 1. Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру.	Практ.	Швидковский О.А. «Гармония взаимодействия». - М., 1984. - 280 с.	7	20	Жовтень
Тема2. Об'ємно-просторове рішення декоративного виробу,	Практ.	Бутник-Сиверский Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Наука, 1964. –	20	20	листопад

прийоми зонування		286 с.			
Тема 3. Графічний проект.	Практ.	Лисаковский И. «Художественная культура», терминологический словарь. - М., 2002. - с. 161.	20	20	Листопад - грудень
Тематика 4 курсу 8семестр					
Тема1. Синтез творів декоративн. мистецтва.	Лекція	Степанов Г.П. «Синтез искусств». - Л., 1976. - 32 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема2. Єдність декор. форми композиц. засобами.	Лекція	«Взаимодействие и синтез искусств». - Л., 1978. - 270 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема 3. Роль дек. панно в інтер'єрн. ансамблі.	Лекція	Каган М.С. «Морфология искусств». - Л., 1972. - 440 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема 1. Декоратив. виріб (панно, пласт) в інтер'єрі громадс. споруди.	Практ.	Швидковский О.А. «Гармония взаимодействия». - М., 1984. - 280 с.	3	30	березень
Тема 2. Об'ємно- просторове рішення виробу.	Практ.	До питання синтезу мистецтв в інтер'єрах громадських споруд кінця XIX - початку XX ст. http://librar.org.ua/sections_load.php?s=building&id=257 .	3	30	березень

<p>Тема 3. Графічний проект.</p>	<p>Практ.</p>	<p>Бутник-Сиверский Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Наука, 1964. – 286 с.</p>	<p>1</p>	<p>40</p>	<p>квітень</p>
---	---------------	---	----------	-----------	----------------

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національно	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	по

	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зареєстрований повторний дисципліни
8. Рекомендована література				
<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вільна кування. Вихідні матеріали та заготівельні операції: навчальний посібник / Ю.А. Титов, В.М. Кокорін, І.М. Гудков, О.Ю. Тітов. - К.: УЛГТУ, 2006. - 53с. 2. <u>Художній метал</u> Росії. Вип. 4/Сост. О. Новосолова - Видавництво: Металургиздат ЗАТ, 2005 - 96 с.: Іл. 3. Металева мереживо: ворота та решітки / Пер. з ісп. - М.: Видавничий дім «Ниола 21-е століття», 2004. - 112 с.: Іл. 4. Сайт Художнє кування в інтер'єрі [Електронний ресурс] / http://interior.parovoz.ru/ 5. Сайт Спільноти незалежних професіоналів "Російський Інтер'єрний Дім" [Електронний ресурс] / http://rusintdom.ru/ 6. Сайт майстерні кування Коваль [Електронний ресурс] / http://kovkakoval.ru/ 7. Сайт творчої майстерні художника монументаліста Георгія Константинова [Електронний ресурс] / http://divmiumkovka.ru/ 8. Даниленко В. Я. Дизайн : [підручник для вищих навч. закл.] / В. Я. Даниленко – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с. 9. Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП <p style="text-align: center;">Викладач _____ Костюк І.Ю.</p>				

Викладач _____ Костюк І.Ю.

