

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спец. рисунок, спец. живопис

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма **Дизайн середовища**

Спеціалізація **022.03 Дизайн середовища**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

- * Загальна інформація
- * Анотація до курсу
- * Мета та цілі курсу
- * Результати навчання (компетентності)
- * Організація навчання курсу
- * Система оцінювання курсу
- * Політика курсу
- * Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Спец. рисунок, спец. живопис
Викладачі	Губаль Богдан Іванович Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	050 904 79 51 066 838 17 69
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua iryna.kostiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	21 кредитів ЄКТС, 630 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

ВБ17 «Академічний рисунок, академічний живопис» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Академічний рисунок та академічний живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.

Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожну річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.

Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:

- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення натури;
- духовному – відчуттєво-емоційному

Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.

Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є

ілюстративний ряд з практичних завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Перетворювати академічний рисунок у асоціативну, декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної та живописної мови. Вміти застосувати академічний рисунок, академічний живопис у дизайні середовища.

4. Програмні компетентності та результати навчання

За ОП бакалаври мають удосконалити на ВБ 17 такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	210
самостійна робота	420

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
5,6	Дизайн середовища	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок черепа людини. .	Практич ні	№4,6	20	30	Згідно розкладу
Тема2. Лінійно-конструктивний рисунок частин голови людини (ніс, губи , око, вухо).	Практич ні	№4,6	20	30	Згідно розкладу
Тема 3. Конструктивний рисунок анатомічної гіпсової голови людини	Практич ні	№4,6	20	40	Згідно розкладу
Всього за 5-ий семестр			60	100	
Тема4. Конструктивний тональний живопис гіпсової голови людини.	Практич ні	№2,4,6	16	30	Згідно розкладу
Тема 6. Живопис натюрморту з гіпсовою головою.	Практич ні	№2,4,6	20	30	Згідно розкладу
Тема7 Асоціативний живопис натюрморту з гіпсовою головою.	Практич ні	№2,4,6	20	40	Згідно розкладу

Всього за 6-ий семестр			56	100	
------------------------	--	--	----	-----	--

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
7,8	Дизайн середовища	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема8. Рисунок оголеної фігури (торс). Формат А-1, папір, олівець, туш, гуаш	Практичні	№1,3,4,5.6,7.8,9	25	50	Згідно розкладу
Тема9. Рисунок гіпсового торсу.в інтер'єрі	Практичні	№1,3,4,6,7,8.9	25	50	Згідно розкладу
Всього за 7-ий семестр			50	100	
Тема10. Академічний живопис античної фігури в інтер'єрі на основі асоціації.	Практичні	№2,3,4,5.6,7.8.9	26	50	Згідно розкладу
Тема11. Академічний живопис оголеної фігури.	Практичні	№2,3,4.5,6.7.8.9	18	50	Згідно розкладу
Всього за 8-ий семестр			44	100	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<p style="text-align: center;">Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).</p>				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <p>- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та</p>				

професійної етики;

- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності

8. Рекомендована література

Базова

1. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.
2. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 106 с.
3. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
7. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>

8. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0

9. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>

10. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладачі:

_____ професор Губаль Б.І.

_____ ст. викл. Костюк І. Ю.