

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Художнє дерево**

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 «Дизайн середовища»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Художнє дерево
<b>Викладач (-і)</b>	Губаль Богдан Іванович
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 904 79 51
<b>E-mail викладача</b>	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7167">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7167</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет ВБ18 «Художнє дерево» належить до циклу предметів вибіркового дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художнього дерева на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проєктування художнього дерева в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- види технік художнього дерева;</li> <li>- принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі дерева як джерела натхнення;</li> <li>- методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів.</li> </ul> <p><b>уміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компонувати художнє дерево в інтер'єрі виходячи з пластичних характеристик;</li> <li>- визначати стильову ансамблевність художнього дерева у інтер'єрі різних історичних епох та етнічних стилів;</li> <li>- вирішення, види матеріалів, технології деревини;</li> <li>- виділяти актуальні тенденції в дизайні;</li> <li>- призначення, принципи та тенденції у формотворенні.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	

**Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування художнього дерева.

**Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

СК9 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній.

**Програмні результати навчання (ПРН):**

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища,

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
практичні	28
самостійна робота	60

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> <b>Художнє дерево.</b> <b>Види художнього дерева.</b> <b>Застосування художнього дерева в інтер'єрі.</b>	Лекція	№1,2,3,4,5,6,7,8,15,21, 22	2	20	Згідно з розкладом занять
1.1. Ескізи панно у матеріалі (дерево).	Практичні	№10,11,12,13,14,15,16, 17,18,19,20	4	30	Згідно з розкладом занять

1.2. Робота в матеріалі.	Практичні	№0,11,12,13,14,15,16, 17,18,19,20.	24	50	Згідно з розкладом занять
-----------------------------	-----------	---------------------------------------	----	----	------------------------------

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).</b>				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до	Наявність практичних та домашніх робіт			

## 7. Політика курсу

Програмою курсу «Художнє дерево» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проєкт на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроєктний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проєкту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів.

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посібник. / Є. А. Антонович., Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів.: Світ, 1992. – 272 с.
2. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях : навч. посібник. / Є. А. Антонович, М. Р. Селівачов. – Київ : РНМК, 1993. – 115 с.
3. Будзан А. Різьба по дереву. Бойківщина: Історико-етнографічне дослідження / За ред. Ю. Гошка та ін. – Київ : Наук. думка, 1983. – С. 281-284.
4. Гнатюк М. В. Красною гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ поч. ХХ ст.) Майстри, школи, музеї. – Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. – 322 с.
5. Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. І. / М. В. Гнатюк. – Івано-Франківськ: Ярина, 2016. – 196 с.
6. Гнатюк М. Художнє дерево в інтер'єрі народного житла. / М. Гнатюк. – Івано-Франківськ : Плай, 2000. – 146 с.
7. Домашевський М. Мистецьке різьблення по дереву. Історія Гуцульщини. Т. 1. / М. Домашевський. – Чикаго-Львів, 1995. – С. 288.
8. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини і Покуття : альбом /авт. упоряд. О. Кратюк та ін. – Київ: Мистецтво, 1991. – 208 с.
9. Красовський І. Народне різьбярство лемків. / І. Красовський. – Київ: Дзвін, 1991. – С. 99-104.
10. Кречковський Л. Школа деревного промислу в Коломиї. Животоки. Коломия, 1994. – С. 5-9.
11. Курилич М. Гуцульський орнамент / М. Курилич– Київ : ЛК Мейкер, УВЦ, 2001. – 122с.
12. Одрехівський Р. Різьбярство Лемківщини. / Р. Одрехівський. – Львів.: Сполом, 1998. – 262 с.

13. Одрехівський Р. Сакральна різьба по дереву в Галичині XIX – першої половини XX століть. / Р. Одрехівський. – Львів, 2006. – 287 с.
14. Романів О. Гуцульські та покутські різьблені свічники-трійці XIX – перша пол. XX ст. Записки НТШ. Т.СС XXX. / О. Романів. – Львів, 1995. – С.150-182., іл.
15. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI-XX ст. / М. Станкевич. – Львів, 2002. – 480 с.
16. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість / Д. Степовик. – Київ.: вид-во імені Олени Теліги, 2000. – 224 с.
17. Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла XII-XV ст. Народне мистецтво. №1-2., 2002. – С. 56-58.
18. Тимків Б., Кавас К. Виготовлення художніх виробів з дерева. Ч.1. Різьба по дереву / за ред. Б. Тимківа. – Львів.: Світ, 1995. – 173 с.
19. Тимків Б., Кавас К. Виготовлення художніх виробів з дерева. Ч.2. Мозаїка. Випалювання. Розпис / за ред. Б. Тимківа. – Львів : Світ, 1996. – 133 с.
20. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. 2-е вид., переробл. і доповнене. / Б. Тимків. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2012. – 316 с.
21. Удот Т.С. . Прусак В.Ф., Прусак О.В., Екологічний аспект у дизайні середовища // проблеми та перспективи розвитку деревообробної промисловості: мат. Ст. Наук.-техн. Конф. 24-26 квітня 2002 - Львів: УкрДЛТУ, 2002.- С. 149-153.
22. Удот Т.С. . Прусак В.Ф., Прусак О.В., Екологічний аспект у дизайні середовища // проблеми та перспективи розвитку деревообробної промисловості: мат. Ст. Наук.-техн. Конф. 24-26 квітня 2002 - Львів: УкрДЛТУ, 2002.- С. 149-153.
23. Шмагало Р. До історії деревообробних шкіл Західної України кінця XIX - початку XX ст. (До ювілею кафедри художніх виробів з дерева) // Вісник ЛАМ. - Вип.10.-Львів, 1999.- С 81-90.
24. **Феномен українського художнього деревообробництва**  
Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника  
<http://lib.pnu.edu.ua/files/fenomen-derevo>
25. **Художнє дерево і декоративна скульптура**  
<https://kdidpmid.edu.ua/academy/hudozhnye-derevo>
26. **Художнє дерево - MDMU**  
<http://www.mdmu.com.ua/hudozhnye-derevo>

**Викладач** \_\_\_\_\_ **професор Губаль Б.І.**