

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально - науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Народне мистецтво України

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський);
третій (освітньо-науковий))

Освітня програма: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

ДИЗАЙН ОДЯГУ

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Спеціалізація 022.01 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ

022.03 ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Народне мистецтво України
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	+380671020455
Е-mail викладача	Maruschyk@i.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665 https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	13
2. Анотація до курсу	
<p>ВБ21 Народне мистецтво України - це художня творчість, мистецтво оформлення житла, інтер'єру, оздоблення одягу, виготовлення прикрас, посуду, один із видів художньої діяльності, твори якого поєднують естетичні та практичні якості. Охоплюючи широке коло навчальних і виховних моментів – розумового, морально-вольового, естетичного і трудового виховання – знання народного мистецтва формують почуття національної свідомості, розуміння краси, естетичний смак, бажання досліджувати мистецтво свого народу, розуміти роль і значення національної культури.</p>	
3. Мета та цілі курсу	

Метою викладання навчальної дисципліни ВБ21 «Народне мистецтво України» є виховання національного світогляду студентів через пізнання народного мистецтва. Залучення молодого покоління до джерел і процесу творення українського народного мистецтва. Розвиток і формування духовної культури особистості студентів, долучення до загальнолюдських цінностей, формування національної самосвідомості через оволодіння національною культурною спадщиною. Стимулювання розвитку творчого пошуку, художнього смаку при виконанні декоративних робіт з використанням традиційних матеріалів і технік.

Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням.

Визначати мету, завдання та етапи проектування.

Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові) компетентності:

Здатність застосовувати сучасні методики проектування.

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання:

Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
	дизайн середовища, моделювання одягу, графічний дизайн	1	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	<i>Форма заняття</i>	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Поняття про українське	Аудиторн а	П.1, 3, 7, 9, 24, 29, 33, 35	1	5	Згідно з розкладом

народне декоративно-ужиткове мистецтво, його види і творчі засоби. Тема 2. Українські народні розписи, їх особливості, стилізація.	Аудиторна	П. 2, 4, 8, 10	1	5	Згідно з розкладом
Тема 3. Майстри українського народного розпису.	Аудиторна	П. 4, 6, 15, 21, 28, 31, 36	1	5	Згідно з розкладом
Тема 4. Історія виникнення писанок, регіональні особливості.	Аудиторна	П. 7, 12, 13, 16, 29, 30	1	5	Згідно з розкладом
Тема 5. Витинанка: історія виникнення, види та техніка виконання.	Аудиторна	П. 14, 19, 24	1	5	Згідно з розкладом
Тема 6. Мистецтво аплікації листочками –шибана.	Аудиторна	П. 3, 6, 33	1	5	Згідно з розкладом

<p>Тема 7. Декоративн і вироби з паперу – орігамі.</p>	<p>Аудиторн а</p>	<p>П. 22, 25, 27</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Тема 8. Одяг як зразок матеріально -духовної культури народу. Типологія виробів, їх види та особливості</p>	<p>Аудиторн а</p>	<p>П. 16, 20, 27</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Тема 9. Лялька серед інших іграшок.</p>	<p>Аудиторн а</p>	<p>П. 2, 8, 18, 34</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Місце ляльки в народній іграшковій культурі України.</p>	<p>Аудиторн а</p>	<p>П. 1, 34, 36</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p>Тема 10. Історія та призначенн я вишивки, традиційні орнаменти, стилі, регіональні</p>	<p>Аудиторн а</p>				

особливості . Символізм української вишивки .					
---	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.</p> <p>Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.</p> <p>Шкала оцінювання знань студентів</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Шкала в балах</th> <th>Національна шкала</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100 балів</td> <td>5 «відмінно»</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89 балів</td> <td>4 «дуже добре»</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>65-79 балів</td> <td>4 «добре»</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>55-64 бали</td> <td>3 «задовільно»</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-54 бали</td> <td>3 «достатньо»</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>35-49 балів</td> <td>2 «незадовільно»</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1-34 бали</td> <td>2 «неприйнятно»</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>			Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС	90-100 балів	5 «відмінно»	A	80-89 балів	4 «дуже добре»	B	65-79 балів	4 «добре»	C	55-64 бали	3 «задовільно»	D	50-54 бали	3 «достатньо»	E	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX	1-34 бали	2 «неприйнятно»	F
Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС																									
90-100 балів	5 «відмінно»	A																									
80-89 балів	4 «дуже добре»	B																									
65-79 балів	4 «добре»	C																									
55-64 бали	3 «задовільно»	D																									
50-54 бали	3 «достатньо»	E																									
35-49 балів	2 «незадовільно»	FX																									
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F																									

Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% з проведених занять.

7. Політика курсу

Аудиторні заняття з дисципліни «Народне мистецтво України» проходять у формі аудиторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених

документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом).

8. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. - *Декоративно-прикладне мистецтво*. Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Титаренко В.П. - *Народні промисли України*. Полтава: Полтавський літератор, 2011. – 524 с.
3. Гургула І. - *Народне мистецтво західних областей України*. Київ: Мистецтво, 1966. – 80 с.
4. Никорак О.І. - *Сучасні художні промисли України*. Київ, 1988.⁴

Додаткова література:

1. Боньковська С.М. - *Ковальство на Україні (XIX – початок XX ст.)*. Київ: Наук. думка, 1991. – 112 с.
2. Бутник-Сіверський Б.С. - *Українське радянське народне мистецтво*. Київ: Наук. думка, 1996. – 224 с.
3. Гасюк О.О., Степан М.Г. - *Художнє вишивання*. Київ, 1983.
4. Селиван М. - *Народні майстри*. Київ: Рад. школа, 1982. – 128 с.

Хронологічні та тематичні дослідження:

1. Матейко К.І. - *Народна кераміка західних областей України УРСР XIX – XX ст.: Історико-етнографічне дослідження*. Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. – 108 с.

Заставний В. - *Традиції та перспективи художньої обробки шкіри на Україні.*
Київ, 1979.

доцент Марищук Т.В.

