

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Конструювання меблів

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 31 серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ - 2023

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Конструювання меблів |
| Викладач (-і) | Шпільчак Володимир Антонович |
| Контактний телефон викладача | 066 50 43 151 |
| Е-мэйл викладача | Shpilchak. V. A @ gmail. com |
| Формат дисципліни | Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.) |
| Обсяг дисципліни | 180 |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Конструювання меблів є важливою дисципліною, яка розвиває професійні навички та можливості дизайнера. Цей навчальний предмет забезпечує формування здібностей створювати не тільки художній образ обладнання інтер'єру, а й розуміння об'ємно- просторової структури, технічних аспектів створення меблів. Органічний розвиток технічних навичок студента лежить в основі навчальних програм.</p> <p>Освоєння методів проектування меблів сприяє розумінню форми об'єктів і забезпечує розуміння багатовимірності їх особливостей.</p> <p>Особливості системного підходу до проектування, аналіз обладнання інтер'єрів, методика проектування конкретних об'єктів, – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p>Формувати сталі навички проектування обладнання інтер'єру. Поглиблення знань щодо функціональних, конструкторських, технологічних, ергономічних аспектів проектування меблів. Вміти застосувати отримані знання в процесі проектної роботи.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |

Загальні компетенції ЗК:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетенції СК:

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису у дизайні середовища.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання ПРН:

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу 180 год.

| Вид заняття | | Загальна кількість годин | |
|---|---------------|--------------------------|----------------------------|
| лекції | | 4/2/2 | |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | | 14/28/16 | |
| самостійна робота | | 28/56/32 | |
| Ознаки курсу | | | |
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |

| 6,7,8 | | Дизайн середовища | | 3-4 | | вибірковий | |
|--|-------------------|--|------------------|----------------|--|------------|--|
| Тематика курсу | | | | | | | |
| Тема, план | Форма за няття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання | | |
| 1.Загальні | Лекція | 1.Мигаль С.П. | Лекція: 4 | 20 | Згідно розкладу протягом семестру | | |
| положення конструювання обладнання інтер'єру. Системний підхід до конструювання. Типологія меблів. | | Проектування меблів: Навч. Посібник.- Львів: Світ, 1999ю-216с. | | | | | |
| 2.Функціональ ні вимоги до конструювання | Лекція | 2.Даниленко В.Я. Дизайн:Підручник.- Харків: ХДАДМ, 2003.- 320с. | 2 | 20 | Згідно розкладу протягом семестру | | |
| меблів. Соціально- культурні аспекти конструювання Ергономічні аспекти конструювання Біонічні аспекти конструювання меблів. | | 3. Хмельовський О. Теорія образотворення.- Луцьк, 2000. | | | | | |
| | | / | | | | | |
| 1.1.Системний | | | 2 | 20 | Згідно розкладу протягом семестру | | |
| підхід до конструювання Стандарти- зація в меблях. | | | | | | | |
| 1.2.Типологія меблів | | | | | | | |
| 2.1.Особливо- | | | 2 | 20 | Згідно розкладу протягом семестру | | |
| сті конструювання робочого місця | | | 4 | | Згідно розкладу протягом семестру | | |
| дизайнера. | | | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------|--|---|----|-----------------------------------|
| 2.2.Функціональне адаптування меблів. | | | 4 | 20 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 2.3.Врахування технічних аспектів конструювання обладнання. | Практичні | 1. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. Посібник.- Львів: Світ, 1999ю-216с. | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 2.4. Художній образ меблів | Практичні | 2. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.- Харків: ХДАДМ, 2003.-320с. | | | Згідно розкладу протягом семестру |
| 2.5.Завершення конструювання робочого місця дизайнера. | Практичні | 3. Хмельовський О. Теорія образотворення.- Луцьк, 2000. | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| Виконання монтажної схеми стола. | Практичні | 4. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових та громадських споруд: навч. посібник-К., 1995 | 2 | 5 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 2.6. Захист графічних проектних завдвнь | Лекція | / | 2 | 5 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 3. Соціально-культурні аспекти проектування меблів. | Практичні | | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| Використання етномотивів в меблях. | Практичні | | | | |
| 3.1.Ергономічні аспекти конструювання | Практичні | | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 3.2.Розробка | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------|---|---|----|-----------------------------------|
| оладнання для прихожої. Використання етноелементів. | Практичні | | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 3.3.Дизайнерський аналіз обладнання. | Практичні | | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 3.4.Використання сучасних методик у конструюванні. | | | 2 | 10 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 3.5. Захист графічних проектних завдань | | | 4 | 5 | Згідно розкладу протягом семестру |
| 4..Технологічні аспекти конструювання меблів. Естетичні вимоги до меблів. | | | 4 | 5 | Згідно розкладу протягом семестру |
| | | | 4 | 10 | Згідно розкладу |
| 4.1. Технологічні аспекти конструювання | Лекція | 1. Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. Посібник.- Львів: Світ, 1999ю-216с. | 4 | 20 | Згідно розкладу |
| 4.2.Економічні аспекти проектування | | 2. Даниленко В.Я. Дизайн:Підручник.- Харків: ХДАДМ, 2003.-320с. | 4 | 20 | По розкладу |
| 4.3.Композиція як система засобів гармонізації меблів. | | 3. Хмельовський О. Теорія образотворення.- Луцьк, 2000. | 2 | 20 | По розкладу |
| 4.4. Колір в проектуванні меблів. | Практичні | 4. Курліщук Б.Ф. | 4 | 20 | По розкладу |
| 4.5. Завершення | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|------------|--|---|----|-----------------|
| проекту обладнання прихожої | Практичн і | Проектування інтер'єрів житлових та громадських споруд: навч. посібник-К., 1995 / | 4 | 20 | Згідно розкладу |
| | Практичн і | | | | Згідно розкладу |

6. Система оцінювання курсу

| | | | |
|-----------------------------------|--|-------------|---|
| Загальна система оцінювання курсу | Шкала оцінювання: національна та ECTS | | |
| | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за націо для екзамену, курсового проекту (роботи), практики |
| | 90 – 100 | A | відмінно |
| | 80 – 89 | B | добре |
| | 70 – 79 | C | |
| | 60 – 69 | D | задовільно |
| | 50 – 59 | E | |
| | 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| | 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Вимоги до письмової роботи | - |
| Семинарські заняття | - |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання графічних проектних робіт. |

7. Політика курсу

| |
|--|
| Здатність застосовувати виразні засоби для проектування обладнання інтер'єру |
| 8. Рекомендована література |

1. 1.Мигаль С.П. Проектування меблів: Навч. Посібник.- Львів: Світ, 1999ю-216с.
2. 2.Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник.-Харків: ХДАДМ, 2003.-320с.
3. Кес Д. Стили меблів. Будапешт. 1979.
4. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових та громадських споруд: навч. посібник-К., 1995
5. 3. Хмельовський О. Теорія образотворення.- Луцьк, 2000.

/

Викладач _____Шпільчак_