

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування виставок

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма **Дизайн**

Спеціалізація 022.03 **Дизайн середовища**

Спеціальність 022 **Дизайн**

Галузь знань 02 **Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування виставок
Викладач (і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

ВБ 31 «Проектування виставок» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єрів закладів громадського харчування.

Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, розвиток професійних навичок.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію виставок різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог сучасного матеріалознавства та вимог до обладнання.

Завдання дисципліни:

- розвиток професійних навичок, створення композиції інтер'єру і її систем (окремого приміщення, суміжних інтер'єрів, взаємопов'язаних комплексів) різного призначення;
- освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми з використанням різних творчих джерел, а також придбання практичних навичок побудови композиції форми інтер'єру на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття.
- формування аналітичного мислення для створення ергономічних форм, які мають

функціональну, конструктивну і естетичну цінність.

- глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.
- виховання здатності до творчого самовираження при створенні оригінальних і унікальних проєктів.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- принципи художньої організації і закономірності побудови виставки
- проєктування виставки залежно від цільового призначення;
- сукупність факторів, що впливають на формування інтер'єру і розробка ескізів відповідно до законів об'ємної композиції.
- сучасну проблематику дизайнерського проєктування.

Уміти:

- виділяти модні тенденції в дизайні інтер'єру: принципи та тенденції в формотворенні, конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічного поєднання; створювати композиції інтер'єрів:
- проєктувати виставку у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу;
- навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного мислення.

4. Програмні компетентності та результати навчання

За ОП бакалаври мають удосконалити на ВБ 31 такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1 Здатність застосовувати сучасні методи проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4 Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	22
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	022.03 Дизайн середовища	4	вбірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Проектування виставок	2		2
Тема 2. Проектування тематичної виставки	2		2
Тема 3. Збір матеріалу до теми: Проектування тематичної виставки.		2	6
Тема 4. Робота над концепцією дизайн-проекту тематичної виставки.		2	4
Тема 5. Робота над ескізами до проекту тематичної виставки.		2	16
Тема 6. Виконання проекту тематичної виставки.		10	18
Тема 7. Виконання макету тематичної виставки.		6	12

ЗАГ.: 4	22	60
---------	----	----

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою
	90 – 100	A	для екзамєну, курсового проекту (роботи), практики
	80 – 89	B	для заліку
	70 – 79	C	відмінно
	60 – 69	D	добре
	50 – 59	E	задовільно
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
	-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Екзменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.</p>		
Вимоги до самостійної роботи	<p>Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань:</p> <p>“відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння роботи композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів;</p> <p>“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний завдання; допускає незначні неточності;</p> <p>“задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.</p>		
Семінарські заняття			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.		
Підсумковий контроль	Форма контролю (екзамен); форма задачі (практична робота).		

7. Політика навчальної дисципліни

Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але вивидаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ імені Василя Стефаника поділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.

Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.

У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;

8. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Даниленко В.Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
4. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
5. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
6. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).

7. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
8. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студію), 2008. 187 с.: іл.
9. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
10. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
11. Яковлєв М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладач _____ **професор Губаль Б. І.**