

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художнє метал

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 «Дизайн середовища»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художній метал
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7167 https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет ВБ32 «Художній метал» належить до циклу предметів вибіркового дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художнього металу на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проєктування художнього металу в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - види технік художнього металу; - принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі дерева як джерела натхнення; - методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів. <p>уміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - компонувати художнього металу в інтер'єрі виходячи з пластичних характеристик; - визначати стильову ансамблевність художнього металу у інтер'єрі різних історичних епох та етнічних стилів; - вирішення, види матеріалів, технології металу; - виділяти актуальні тенденції в дизайні; - призначення, принципи та тенденції у формотворенні. 	
4. Результати навчання (компетентності)	

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування художнього дерева.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК6 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

СК9 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища,

5. Організація навчання курсу**Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
практичні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художній метал. Види технік художнього металу. Застосування художнього металу в інтер'єрі.	Лекція	№1,2,3,4,5,6,7,8,15,21, 22	2	20	Згідно з розкладом занять
1.1. Ескіз декоративно-ї композиції із металу	Практичні	№10,11,12,13,14,15,16, 17,18,19,20	4	30	Згідно з розкладом занять

1.2. Робота в матеріалі.	Практичні	№0,11,12,13,14,15,16, 17,18,19,20.	24	50	Згідно з розкладом занять
-----------------------------	-----------	---------------------------------------	----	----	------------------------------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до	Наявність практичних та домашніх робіт			

7. Політика курсу

Програмою курсу ВБ32 «Художній метал» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів.

8. Рекомендована література

Базова

1. Augustus F. Rose. Jewelry making and design / Augustus F. Rose, Antonio Cirino. New York : Metal Crafts Publishing Co, 1997. 484 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1Cb3wf8utKfSciRZgRuhvqqZ9v8V9-jNY/view>
2. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold designs for aluminum jewelry. New York / London : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1B0msGe3N51YBOMIbqbq06S7VT2sRFwTc/view>
3. Debbie Jackson. Polymer jewelry. New York : North Light Books, 2004. 127 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1yFECc18BQ6-zyZr8o866pLKMxUqUI25L/view>
4. Dona Z Meilach. The blacksmith. A Shiffer Book for Collectors, 2000. 258 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1NMxG3W3sP7QbQzE7KUSBY8GMtYfIw8cO/view>
5. Dylon Whyte. Beaded chain mail jewelry. Timeless techniques with a twist. New York : Lark Books Press, 2009. 138 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : https://drive.google.com/file/d/1rJcm_a7ke9eYT9ua9qhlwUexOwE9Uwg/view
6. Irene Erom Peterson. Great wire jewelry. Projects & Techniques. New York : Lark Books Press, 1998. 62 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://drive.google.com/file/d/1jlaRBNnVGocgqB1mgzmJcj1c85kL-4OO/view>
7. Жолтовський П. Художній метал. Історичний нарис. Київ: Мистецтво, 1972.
8. Могилевський В. Ю. Художній метал Києва. Київ: Ковальська Майстерня, 2012. 352 с. Національний ковальський фестиваль «ВакулаФест–XXI». URL: <https://opishne-museum.gov.ua/projects/vakulafest-xxi/> (дата звернення: 20.10.2017)
9. Орнаментальне ковальство 2004: III регіональна виставка 16–26 травня 2004 року, м. Івано-Франківськ, Україна. Івано-Франківськ: [б. в.], 2004. 18 с.
10. Орнаментальне ковальство 2005: IV регіональна виставка 8–15 травня 2005 року, м. Івано-Франківськ, Україна. Івано-Франківськ: [б. в.], 2005. 22 с.
11. Орнаментальне ковальство 2013: XII міжнародна виставка, 12 травня — 12 червня 2013 р., м. Івано-Франківськ, Україна. Івано-Франківськ: [б. в.], 2013. 36 с. 176. Орнаментальне ковальство 2016. Івано-Франківськ: [б. в.], 2016. 48 с.

12. Поп'юк І. О. Вплив народних промислів (XX ст. — поч. XXI ст.) на розвиток сучасного художнього ковальства на теренах Буковини та Гуцульщини // Молодий вчений. 2019. № 5 (69). С. 94–100.
13. Протас М. О. Художнє ковальство як «розширене поле» скульптури // Український мистецтвознавчий дискурс. 2002. № 6. С. 56–63.
14. Русин В. Симпозіум художнього металу як спосіб організації сучасного мистецтва (на прикладі фестивалю «Гефайстон», Чехія) // Вісник Львівської національної академії мистецтв. Львів: ЛНАМ. 2008. Вип. V: Спецвипуск. С. 74–79.
15. Стельмашук Г. Художній метал Олега Гаркуса: традиції і інновації // Образотворче мистецтво. 2012. № 3–4. С. 22–23.
16. Суха Л. М. Художні металеві вироби українців Східних Карпат другої половини XIX–XX ст.: [монографія] / ред. К. Г. Гуслистий; АН УРСР, Укр. держ. музей етнографії та худ. промислу. Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. 102 с.
17. Художнє ковальство України. Донецьк: Регіон, 2007. Кн. 1: Відродження / укл. і ред. І. Руденко; рец. О. Роготченко, В. Бурдук. 120 с.
18. Художній метал в Україні: минуле, сучасне, майбутнє: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 11 жовтня 2007 р., Львів. Львів: ЛНАМ, 2008. 68 с.
19. Художній метал. Візії майбутнього: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3–4 травня 2019 р. ІваноФранківськ: Мантикора, 2019. 120 с.

Викладач _____ **професор Губаль Б.І.**