

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спец. рисунок, спец. живопис

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма **Дизайн**

Спеціалізація **022.03 Дизайн середовища**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2024 р.**

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

- * Загальна інформація
- * Анотація до курсу
- * Мета та цілі курсу
- * Результати навчання (компетентності)
- * Організація навчання курсу
- * Система оцінювання курсу
- * Політика курсу
- * Рекомендована література

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Спец. рисунок, спец. живопис
Викладач (і)	Губаль Богдан Іванович Костюк Ірина Юріївна Корпанюк Юрій Васильович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51 0991165473 066 838 17 69
Е-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua iryna.kostiyk@pnu.edu.ua yurii.korpaniuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	21 кредитів ЄКТС, 630 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

ВБ5 «Спец. рисунок, спец. живопис» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Спеціальний рисунок та спеціальний живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.

Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожну річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.

Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:

- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення натури;
- духовному – відчуттєво-емоційному

Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.

Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Перетворювати академічний рисунок у асоціативну, декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної та живописної мови. Вміти застосувати спец. рисунок, спец. живопис у дизайні середовища.

4. Програмні компетентності та результати навчання

За ОП бакалаври мають удосконалити на ВБ 5 такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	210
самостійна робота	420

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
5,6	Дизайн середовища	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок черепа людини. .	Практичні	№4.6	20	30	Згідно розкладу
Тема2. Лінійно-конструктивний рисунок частин голови людини (ніс, губи , око, вухо).	Практичні	№4, 6	20	30	Згідно розкладу
Тема 3. Конструктивний рисунок анатомічної гіпсової голови людини	Практичні	№4,6	20	40	Згідно розкладу
Всього за 5-ий семестр			60	100	
Тема4. Конструктивний тональний живопис гіпсової голови людини.	Практичні	№2,4,6	16	30	Згідно розкладу

Тема 6. Живопис натюрморту з гіпсовою головою.	Практичні	№2,4,6	20	30	Згідно розкладу
Тема7 Асоціативний живопис натюрморту з гіпсовою головою.	Практичні	№2,4,6	20	40	Згідно розкладу
Всього за 6-ий семестр			56	100	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий		
7,8	Дизайн середовища	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема8. Рисунок оголеної фігури (торс). Формат А-1, папір, олівець, туш, гуаш	Практичні	№1,3,4,5.6,7.8,9	25	50	Згідно розкладу
Тема9. Рисунок гіпсового торсу.в інтер'єрі	Практичні	№1,3,4,6,7,8.9	25	50	Згідно розкладу
Всього за 7-ий семестр			50	100	
Тема10. Асоціативне	Практичні	№2,3,4,5.6,7.8.9	26	50	Згідно розкладу

<p>вирішення. Композиційно-художня інтерпретація гіпсової античної фігури в інтер'єрі на основі асоціації.</p> <p>Тема11. Створення колірною асоціативного ряду на основі вивчення фігури людини (виконання: кадрування) та застосування у проектуванні</p>	Практичні	№2,3,4.5,6.7.8.9	18	50	Згідно розкладу
Всього за 8-ий семестр			44	100	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	A	відмінно		зараховано
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання		не зараховано з можливістю повторного складання
0-25		F	незадовільно з обов'язковим	не зараховано з обов'язк

				повторним вивченням дисципліни	овим повторним вивченням дисципліни
		<p>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .</p> <p>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).</p>			
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт				
7. Політика курсу					
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; - самостійно виконувати навчальні завдання; - коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; - усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до до норм академічної доброчесності; - давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами. <p>У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо); - повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання; - внесення до реєстру порушників академічної доброчесності 					

8. Рекомендована література

Базова

1. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.
2. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 106 с.
3. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
7. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
8. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
9. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
10. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладачі:

_____ професор Губаль Б. І.

_____ асистент Корпанюк Ю. В.

_____ ст. викл. Костюк І. Ю.