

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут  
Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Проектування інтер'єрів торгових закладів**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма **Дизайн**

Спеціалізація **022.03 Дизайн середовища**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування інтер'єрів торгових закладів
Викладач (і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС, 450 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://classroom.google.com/c/Njg2MTg1ODAyNTc5?cjc=sinxkqd">https://classroom.google.com/c/Njg2MTg1ODAyNTc5?cjc=sinxkqd</a>
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

ОК17 «Проектування інтер'єрів торгових закладів» належить до циклу предметів нормативних дисциплін Циклу професійної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою 022 «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єрів житлових та громадських приміщень.

Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, розвиток професійних навичок.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета** курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію інтер'єрів житлових та громадських приміщень різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог сучасного матеріалознавства та вимог до обладнання.

**Завдання** дисципліни:

- розвиток професійних навичок, створення композиції інтер'єру і її систем (окремого приміщення, суміжних інтер'єрів, взаємопов'язаних комплексів) різного призначення;
- освоєння студентами принципів створення естетично повноцінного художньо-дизайнерської форми з використанням різних творчих джерел, а також придбання практичних навичок побудови композиції форми інтер'єру на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття.
- формування аналітичного мислення для створення ергономічних форм, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.
- глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.
- виховання здатності до творчого самовираження при створенні оригінальних і унікальних проєктів.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**Знати:**

- принципи художньої організації і закономірності побудови інтер'єру;
- проєктування інтер'єру залежно від цільового призначення;
- сукупність факторів, що впливають на формування інтер'єру і розробка ескізів відповідно до законів об'ємної композиції.
- сучасну проблематику дизайнерського проєктування.

**Уміти:**

- виділяти модні тенденції в дизайні інтер'єру: принципи та тенденції в формотворенні, конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічного поєднання; створювати композиції інтер'єрів:
- проєктувати інтер'єр у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу;
- навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного мислення.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

**За ОП бакалаври мають удосконалити на ФБ7 такі загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.
- ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК5 Здатність працювати в команді.
- ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

- СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.
- СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.
- СК4 Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.
- СК5 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.
- СК7 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.
- СК8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

**Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН3 Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН12 Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.дизайну середовища.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022.03 Дизайн середовища	4	вибірковий

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
<b>Тема 1.</b> Проектування інтер'єрів закладів торгівлі	2		2

<b>Тема 2.</b> Проектування інтер'єру фірмового магазину	2		2
<b>Тема 3.</b> Збір матеріалу до теми: «Проектування інтер'єру фірмового магазину»		2	6
<b>Тема 4.</b> Робота над концепцією інтер'єру фірмового магазину		2	4
<b>Тема 5.</b> Робота над ескізами до проекту інтер'єру фірмового магазину		6	16
<b>Тема 6.</b> Виконання проекту інтер'єру фірмового магазину		10	18
<b>Тема 7.</b> Виконання макету інтер'єру фірмового магазину		6	12
<b>ЗАГ.:</b>	4	26	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою	
	90 – 100	<b>A</b>	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	80 – 89	<b>B</b>	добре	зараховано
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.</p>			
Вимоги до самостійної роботи	Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально.			

	<p>Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів.</p> <p>Загальні критерії оцінок самостійних завдань:</p> <p>“відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів;</p> <p>“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний зміст завдання; допускає незначні неточності;</p> <p>“задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.</p>
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.
Підсумковий контроль	Форма контролю (екзамен); форма здачі (практична робота).

## 7. Політика навчальної дисципліни

<p>Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але вивидасте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ імені Василя Стефаника поділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.</p> <p>Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.</p> <p>Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.</p> <p>У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;</p>
---

## 8. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан

- Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
  3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
  4. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
  5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
  6. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
  7. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
  8. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
  9. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студію), 2008. 187 с.: іл.
  10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
  11. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
  12. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

**Викладач**

\_\_\_\_\_ **професор Губаль Б.І.**