

Таблиця 3

Аналіз відповідності кадрового складу ОП ліцензійним вимогам до провадження освітньої діяльності*

(*відомості до таблиці вносять гаранті освіти програм, відповідно до поданої науково-педагогічними працівниками інформації)

При внесенні інформації до таблиці у графі “Відповідність...” необхідно внести робочі посилання на підтверджувальні документи (підтверджувальні документи мають бути розміщені на гугл-диску кафедри із правом доступу у режимі перегляду усім, хто має посилання)

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня Кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково-педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище. ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних (баз зокрема Scopus. Web	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у Професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов Проведення освітньої діяльності)
---	--	---------------------	--	--	--	--	--

					of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)		
Іноземна мова(англійська)	Нич Оксана Богданівна	Доцент кафедри іноземних мов	ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" Диплом спеціаліста, 2005 (ВА 28219280) Спеціальність: Мова та література (англійська), кваліфікація: філолога, викладача англійської мови та літератури, німецької мови та літератури	кандидат педагогічних наук, (ДК 034126 від 25.02.2016), спеціальність: 13.00.01 - Загальна педагогіка та історія педагогіки тема дисертації: Сімейне виховання дітей молодшого шкільного віку в українській діаспорі (друга половина XX - початок XXI ст.)) доцент кафедри іноземних мов (АД 001528 від 18.12.2018)	Науково-педагогічний стаж 11 років, Основні праці: 1. FEATURES OF MODERN UNIVERSITY STUDENT BEHAVIOR IN CONFLICT SITUATIONS L Matsuk, O Budnyk, H Boiko, N Rostykus, N Golod, O Nych, K Fomin Revista Inclusiones, 95-105, 2021 2. О. Нич, М.Клепар, К.Кузнецова. ВИКОРИСТАННЯ ІНФОГРАФІКИ ДЛЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО КОНТЕНТУ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ. 3. Л.В. Серман ,О.Б. Нич. ЗАПРОВАДЖЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МЕТОДИКУ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ	Стажування на кафедрі мовознавства Івано-Франківського національного медичного університету з 18 січня по 26 лютого 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів). Довідка № 12-726 від 25.02.2021 року. Тема стажування: Новітні технології та інновації у закладах вищої освіти. Дистанційна освіта - виклик сьогодення.	пп.1 1. FEATURES OF MODERN UNIVERSITY STUDENT BEHAVIOR IN CONFLICT SITUATIONS L Matsuk, O Budnyk, H Boiko, N Rostykus, N Golod, O Nych, K Fomin Revista Inclusiones, 95-105, 2021 2. О. Нич, М.Клепар, К.Кузнецова. ВИКОРИСТАННЯ ІНФОГРАФІКИ ДЛЯ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО КОНТЕНТУ В ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ. 3. Л.В. Серман ,О.Б. Нич. ЗАПРОВАДЖЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МЕТОДИКУ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ. Освітній дискурс: збірник наукових праць.Київ,2021. Вип. 30 (1). С. 35-45. 4. Клепар М., ПотапчукТ., Чінчой О., Нич О., Розвиток гуманістичного світогляду молодших школярів у позашкільній діяльності. // Гірська школа українських Карпат. - Івано-Франківськ, 2022.- Випуск 26. - С.110-113 пп.4 Нич О. Б., Венгринович А. А., Венгринович Н. Р. Навчальний посібник "Medical jokes and funny stories". Івано-

					МОВИ. Освітній дискурс: збірник наукових праць. Київ, 2021. Вип. 30 (1). С. 35-45. 4. Клепар М., Потапчук Т., Чинчой О., Нич О., Розвиток гуманістичного світогляду молодших школярів у позашкільній діяльності. // Гірська школа українських Карпат. - Івано-Франківськ, 2022. - Випуск 26. - С.110-113		Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2018. 144 с. п.п.15 Член журі II-III етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідних робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України". п.п.19 Участь в організації British Council "English for Universities" п.п.20
Іноземна мова(англійська)	Хомишин Ольга Михайлівна	Доцент кафедри іноземних мов	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кандидат філологічних наук (ДК 030833 від 29.09.2015) , спеціальність 10.02.01-українська мова, тема дисертації: Проза Федора Дудка у контексті західноукраїнської літератури 20-30-х років ХХ	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кандидат філологічних наук (ДК 030833 від 29.09.2015) , спеціальність 10.02.01-українська мова, тема дисертації: Проза Федора Дудка у контексті західноукраїнської літератури 20-30-х років ХХ	Науково-педагогічний стаж 17 років, Основні праці: 1. Хомишин О. М. (2018).Educational potential of Fedir (Theodore) Dudko's historical prose (based on the story "Strybozha granddaughter") in the formation of person's intentions. Journal of Vasyl Stefanyk Prycarpathian National University, Scientific Edition, Pedagogy,	Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації "Управління науковими та освітніми проектами" з 24 січня до 6 березня 2022 року тривалістю 180 годин (6 кредитів) на базі Національного університету "Одеська юридична академія". Тема:	п.п.1 1. Хомишин О. М. (2018).Educational potential of Fedir (Theodore) Dudko's historical prose (based on the story "Strybozha granddaughter") in the formation of person's intentions. Journal of Vasyl Stefanyk Prycarpathian National University, Scientific Edition, Pedagogy, Vol.5, №1, -136-141. - Ivano-Frankivsk, (Index Copernicus). 2. Liubov Terletska, Nina Nikolska, Natalia Yevtushenko, Olga Khomyshyn, Svitlana Malazoniia. (2022). Learning a foreign language through dynamic interaction of the teacher and the student. Ad Alta

			англійської і німецької мови	століття	Vol.5, №1,- 136-141. - Ivano-Frankivsk, (Index Copernicus). 2. Liubov Terletska, Nina Nikolska, Natalia Yevtushenko, Olga Khomyshyn, Svitlana Malazoniia. (2022). Learning a foreign language through dynamic interaction of the teacher and the student. Ad Alta Journal of interdisciplinary research. 12 (01). P. 33-38.	"Розвиток та удосконалення психолого-педагогічної, комунікативної, інформаційно-комунікаційної компетентності, а також практичних умінь і навичок інтерактивної взаємодії та професійно-особистісного розвитку для підвищення ефективності професійного спілкування та здійснення педагогічної діяльності". Сертифікат № ADV-240269-OLA.	Journal of interdisciplinary research. 12 (01). P. 33-38. пп.4 Хомишин О. М.. (2018). Збірник завдань фахового спрямування з англійської мови для самостійної роботи студентів Педагогічного інституту. Хомишин О. М. (2019). Навчально-методичний посібник для студентів-магістрів "Essential Guidelines in Business English". пп.19 Позаштатний перекладач Галицького територіального центру надання соціальних послуг. Довідка № 01-20/149 від 15.03.2023 р.
Іноземна мова(англійська)	Кецик-Зінченко Уляна Василівна	Доцент кафедри іноземних мов	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка,	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кандидат педагогічних наук (ДК 032932 від 09.02.2006), спеціальність:	Науково-педагогічний стаж 18 років, Основні праці: 1. Sheketa V., Pasioka M., Chupakhina S., Pasioka N., Ketsyk-Zinchenko Ul., Romanyshyn Y. & Yanyshyn O.	Івано-Франківський технічний університет нафти і газу, кафедра філології та перекладу, з 29.10.2019 по 17.12.2019 року	пп.1 1. Sheketa V., Pasioka M., Chupakhina S., Pasioka N., Ketsyk-Zinchenko Ul., Romanyshyn Y. & Yanyshyn O. Information System for Screening in Oncological Clines Automation of Document Management. The Open Bioinformatics Journal, 2021, 14 Collection year: 2021 Publisher

			диплом спеціаліста 1997,(ЛГВЕ 012329), спеціальність: українська мова та література, англійська мова, Кваліфікація: учитель української мови та літератури, англійської мови	13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: Громадянське виховання учнів професійних шкіл Галичини (перша третина ХХ ст) доцент кафедри іноземних мов (12ДЦ 024281 від 14.04.2011)	Information System for Screening in Oncological Clines Automation of Document Management. The Open Bioinformatics Journal, 2021, 14 Collection year: 2021 Publisher Item Identifier (PII): BMS-TOBIOIJ-2020-HT3-2129-2 Open Bioinformatics Journal, 2021, 14(1). 39–50. Scopus. 2. Budnyk O, Zozuliak-Sluchyk R., Nedilskyi S., Chervinska I., Ketsyk-Zinchenko U. (2021) Modern Digital Distance Learning Technologies: Challenges of Future Teacher Training. Revista Inclusiones. Volumen 8. Número 1. Enero – Marzo 2021. 41-53. ISSN 0719-4706. 3. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. The Differentiation of English Teaching in Multi-Level Groups of Non-Linguistic Faculties.	тривалістю 180 годин (6 кредитів). Довідка № 46-335/5 від 24.12.2019 року. Тема стажування: Інноваційні методи та засоби навчання іноземної мови (англійської) за професійним спрямуванням.	Item Identifier (PII): BMS-TOBIOIJ-2020-HT3-2129-2 Open Bioinformatics Journal, 2021, 14(1). 39–50. Scopus. 2. Budnyk O, Zozuliak-Sluchyk R., Nedilskyi S., Chervinska I., Ketsyk-Zinchenko U. (2021) Modern Digital Distance Learning Technologies: Challenges of Future Teacher Training. Revista Inclusiones. Volumen 8. Número 1. Enero – Marzo 2021. 41-53. ISSN 0719-4706. 3. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. The Differentiation of English Teaching in Multi-Level Groups of Non-Linguistic Faculties. Диференціація навчання англійської мови у різнорівневих групах немовних факультетів ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 2. С. 135 – 141. 4. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. To the Problems of Teaching Scientific and Technical Translation. До проблем навчання науково-технічному перекладу. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наук.
--	--	--	---	---	--	--	---

				Диференціація навчання англійської мови у різнорівневих групах немовних факультетів ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 2. С. 135 – 141. 4. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. To the Problems of Teaching Scientific and Technical Translation. До проблем навчання науково-технічному перекладу. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 3. С. 95–101.	праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. Том 3. С. 95–101. 5. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. Modeling semantic relations expressed by prepositions in the Ukrainian and English languages. Моделивання смислових відносин, виражених прийменниками в українській та англійській мовах. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 3. С. 45-50. 6. Кецик-Зінченко У. Вплив англійських фахових текстів на вивчення термінологічної лексики студентами немовних факультетів. Освітній простір України. Наук. журнал ДВНЗ «Прикарпатський нац. університет ім. Василя Стефаника». Івано-Франківськ. 2019. Випуск 16. С. 198 – 204. 7. Ketsyk-Zinchenko Ul. Peculiarities of professionally oriented foreign language training for students of non-linguistic specialties. Особливості професійно-орієнтованого навчання іноземної мови
--	--	--	--	---	--

				5. Ketsyk-Zinchenko Ul., Pomirkovana T. Modeling semantic relations expressed by prepositions in the Ukrainian and English languages. Моделювання смислових відносин, виражених прийменниками в українській та англійській мовах. Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28. Том 3. С. 45-50. 6. Кецик-Зінченко У. Вплив англомовних фахових текстів на вивчення термінологічної лексики студентами немовних факультетів. Освітній простір України. Наук. журнал ДВНЗ «Прикарпатський нац. університет ім.	студентів немовних спеціальностей. Молодь і ринок. Наук.-пед. журнал. Дрогобицький держ. пед. ун-тет ім. Івана Франка. Дрогобич. № 9 (176) вересень 2019. С. 101-108 пп.3 Кецик-Зінченко У.В. Практичний курс англійської мови . Навчальний посібник для студентів гуманітарних факультетів. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. – 146 с . пп.4 1. Кецик-Зінченко У. English for social workers and social pedagogues. Навчальний посібник для студентів спеціальностей «Соціальна робота», «Соціальна педагогіка». Частина 1. Івано-Франківськ: НАІР, 2022. 92 с. 2. Кецик-Зінченко У. English for designers. Навчальний посібник для студентів-дизайнерів. Частина 1. Івано-Франківськ: НАІР, 2021. 96 с. 3. Кецик-Зінченко У.В. Навчально-методичний посібник з англійської мови для студентів економічних спеціальностей.- Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. 92 с. пп.12 1. Кецик-Зінченко У. Розвиток навичок роботи з іншомовними професійно-орієнтованими текстами. Викладання іноземних мов в
--	--	--	--	--	--

					Василя Стефаника». Івано-Франківськ. 2019. Випуск 16. С. 198 – 204. 7. Ketsyk-Zinchenko U. Peculiarities of professionally oriented foreign language training for students of non-linguistic specialties. Особливості професійно-орієнтованого навчання іноземної мови студентів немовних спеціальностей. Молодь і ринок. Наук.-пед. журнал. Дрогобицький держ. пед. ун-тет ім. Івана Франка. Дрогобич. № 9 (176) вересень 2019. С. 101-108		Україні та за її межами: досвід і виклики: матеріали Міжнародної наук.-практ. конференції. 21-22 березня, 2019 р. Івано-Франківськ, 2019. С. 148-152. https://fim.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/38/2019/05/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97_Conference-proceedings_Ivano-Frankivsk-2019.pdf 2. Кецик-Зінченко У. Використання ігрових технологій на заняттях англійської мови. Соціокультурологічні та психолого-педагогічні аспекти становлення особистості в сучасному суспільстві: тенденції і перспективи: матеріали І Міжнародної наук.-практ. конференції пам'яті професора Володимира Костіва, м. Івано-Франківськ, 23 грудня 2019 р. Івано-Франківськ: НАІР, 2019. С. 35-39. 3. Ketsyk-Zinchenko U. Basic modern approaches to learning foreign languages. Labyrinths of Reality: Collection of scientific works (based on materials of the VI International scientific and practical conference. October 30-
--	--	--	--	--	---	--	---

							31, 2019). Edited by M.A. Zhurba. Montreal, Canada: CPM “ASF”, 2019. Issue 1 (6). 39 - 42. пп.14 Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком "Науковий підхід до спілкування англійською мовою". (Педагогічний факультет) пп.19 Член ГО «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та освіти, науки та культури» - сертифікат № СЧ-107.12.24
--	--	--	--	--	--	--	---

Іноземна мова(англійська)	Василик Марина Степанівна	доцент кафедри іноземних мов	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, диплом спеціаліста (ВА 13926588) від 30.06.2000 Спеціальність: Англійська мова і література, Кваліфікація: філолога, викладача англійської мови і літератури	кандидат педагогічних наук (2014), 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: Тенденції національного виховання українців США і Канади (друга половина XX - поч. XXI ст.) (диплом ДК 020143) Доцент кафедри іноземних мов (АД 000532 від 01.02.2018)	Науково-педагогічний стаж 20 років. Основні праці: 1.Maryna Vasylyk Innovative technologies and foreign languages teaching methods at non-linguistic faculties/ M.S.Vasylyk// Прикарпатський Вісник НТШ, Слово. Івано-Франківськ №3 (55). – 2019. – С. 214-220. 2.Vasylyk M.S., Ivan Rusnak, Aroslav Nagornij Особливості використання інтерактивних технологій навчання англійської мови у підготовці майбутніх магістрів-філологів / Gdanska Wyzsza Szkola Humanistyczna Studia Gdansk.Wizje i rzeczywistosc. Tom 15. – 2018. – С. 293-305. 3.Vasylyk M.S. Formation of ethnic consciousness of the future pedagogue in	1. Івано-Франківський національний медичний університет з 28.03.2019 р. по 30.05.2019 р. Довідка № 410-д від 02.04. 2019 р. Тема стажування: Інтерактивні технології навчання при вивченні іноземних мов як методи спрямовані на розвиток культури спілкування і формування особистості. 2. Міжнародне стажування "Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achivements a Successful Personality and Transforming of the World" ("Нобелівські лауреати: вивчення досвіду та професійних	п.п.1 1.Maryna Vasylyk Innovative technologies and foreign languages teaching methods at non-linguistic faculties/ M.S.Vasylyk// Прикарпатський Вісник НТШ, Слово. Івано-Франківськ №3 (55). – 2019. – С. 214-220. 2.Vasylyk M.S., Ivan Rusnak, Aroslav Nagornij Особливості використання інтерактивних технологій навчання англійської мови у підготовці майбутніх магістрів-філологів / Gdanska Wyzsza Szkola Humanistyczna Studia Gdansk.Wizje i rzeczywistosc. Tom 15. – 2018. – С. 293-305. 3.Vasylyk M.S. Formation of ethnic consciousness of the future pedagogue in the conditions of the European educational space /M.S.Vasylyk// Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathion University, Volume 6, Number 1. – 2019. – С.155-160 4.Василик М.С., Руснак І.С. Modern technological approaches in English teaching of future teachers-philologists at Ukrainian Universities. Studia Gdanski. Wizje i rzeczywistosc, Wydawnictwo Gdanskiej Wyzszej Szkoły Humanistycznej. 2021. Т. XVII, Gdansk. S. 253-265. 5.Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Tetiana M. Severina, Mariia M.
---------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	---	--	---	--

				the conditions of the European educational space /M.S.Vasylyk// Journal of Vasylyk Stefanyk Precarpathion University, Volume 6, Number 1. – 2019. – С.155-160 4.Василик М.С., Руснак І.С. Modern technological approaches in English teaching of future teachers-philologists at Ukrainian Universities. Studia Gdansk. Wzje i rzeczywistosc, Wydawnictwo Gdanskiej Wyzszej Szkoły Humanistycznej. 2021. T. XVII, Gdansk. S. 253-265. 5.Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Tetiana M. Severina, Mariia M. Vornyk. The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary	досягнень для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу") у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Бургас, Єрусалимі та Пекіні тривалістю 180 годин (6 кредитів ECTS) з 13 січня 2023 року по 11 березня 2023 року. Тема стажування: Формування професійної компетентності викладача англійської мови у процесі знайомства з успішним досвідом лауреатів Нобелівської премії. (сертифікат № 10 112 від 11.03.2023 р.)	Vornyk. The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) 6.Червінська І. Б., Василик М. С. Професійна мобільність педагога як інноваційний тренд та вимога сьогодення. Гірська школа Українських Карпат. Наукове фахове видання з педагогічних наук. 2022. № 26. С.81-88. 7. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 10), Art 310, pp. 2427 - 2435, October 2022 SCOPUS, Q2 8. Руснак І.С., Василик М.С. Сучасні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у європейському освітньому просторі. Acta Paedagogica Volyniensis. 2022. № 5. Луцьк. С. 56-73 9. Inna P. Yashchuk, Vira O. Vykhreshch, Ivan S. Rusnak, Tetiana O. Sharhun, Maryna S.
--	--	--	--	---	--	--

				research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) 6. Червінська І. Б., Василик М. С. Професійна мобільність педагога як інноваційний тренд та вимога сьогодення. Гірська школа Українських Карпат. Наукове фахове видання з педагогічних наук. 2022. № 26. С.81-88. 7. Ihor Popovych, Inna Chervinska, Maryna Vasylyk, Svetlana Verbeschuk, Victoria Gniezdilova. Young athletes' time perspective as a factor in the development of sports motivation. Journal of Physical, Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 10), Art 310, pp. 2427 - 2435, October 2022 SCOPUS, Q2 8. Руснак І.С., Василик М.С. Сучасні основи	Vasylyk Educational dialogue in the conditions of edification of primary education: axiological aspect. Journal of education and e-learning research. 2020. Vol. 7, №4. P. 342-352. (SCOPUS) 10. Svitlana Z. Romaniyuk, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Olena M. Novak, Inna M. Shorobura Trends of modern education development in the European educational space. International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, № 7. P. 47-58. (SCOPUS) 11. Tetiana M. Severina, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Mariia M. Vornyk The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science) пп.3 1. Василик М.С. Навчально-методичний посібник "English for Primary education students. Англійська мова для студентів спеціальності "Дошкільна освіта". Івано-Франківськ, 2020. 110 с. 2. Василик М.С. Інформаційно-комп'ютерні технології як засіб навчання здобувача
--	--	--	--	--	--

				іншомовної освіти майбутніх фахівців у європейському освітньому просторі. Acta Paedagogica Volynienses. 2022. № 5. Луцьк. С. 56-73 9. Inna P. Yashchuk, Vira O. Vykrushch, Ivan S. Rusnak, Tetiana O. Sharhun, Maryna S. Vasylyk Educational dialogue in the conditions of edification of primary education: axiological aspect. Journal of education and e-learning research. 2020. Vol. 7, №4. P. 342-352. (SCOPUS) 10. Svitlana Z. Romaniyuk, Ivan S. Rusnak, Maryna S. Vasylyk, Olena M. Novak, Inna M. Shorobura Trends of modern education development in the European educational space. International Journal of Higher Education. 2020. Vol. 9, № 7. P. 47-58. (SCOPUS) 11. Tetiana M. Severina, Ivan S. Rusnak, Maryna S.	євроінтегрованої неперервної освіти. Колективна монографія «Науково-методичні засади модернізації системи підвищення кваліфікації педагогічних працівників в інформаційному суспільстві», Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова. Київ, 2021. С. 191-203. пп.4 1. Василик М.С. Англійська мова для студентів спеціальності «Фізика»: навчально-методичний посібник – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 110 с. 2. Василик М.С. Навчальний посібник "English for musicians. Англійська мова для музичних спеціальностей"ю Івано-Франківськ, 2021. 98 с. пп.11 Науковий консультант Івано-Франківського обласного центру соціально-психологічної реабілітації дітей - довідка № 28 від 09.03.2023 р. пп.12 1. Василик М.С. Інноваційні методи викладання англійської мови на неспеціальних факультетах ВНЗ. Актуальні проблеми мовознавства, літературознавства та перекладознавства: Збірник матеріалів тез доповідей
--	--	--	--	---	--

					Vasylyk, Ievgen V. Dolynskiy, Mariia M. Vornyk The effectiveness of applying the communicative approach in teaching english at higher educational institutions. Ad Alta - Journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, Issue 1, Special issue XVI. Publisher: Magnanimitas, the Czech Republic. P. 138-144 (Web of Science)		Міжнародної науково-практичної конференції. Івано-Франківськ, 17-18 травня 2019. С.145-147. 2. Василик М.С. Сучасні тенденції і проблеми розвитку рідномовної освіти українців у діаспорі. Українська мова у світі: Збірник матеріалів тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Львів: ТзОВ «Галицька видавнича спілка». Львів, 25 черв. 2020. С. 153-159. 3. Василик М.С., Руснак І.С. Формування української ідентичності майбутніх педагогів у процесі вивчення англійської мови. Декоративно-прикладне мистецтво Буковини як джерело національної ідентичності України: Тези доповідей всеукраїнської конференції. Вижниця, 2 жовт. 2020. С. 36-40. 4. Василик М.С., Руснак І.С. Сучасні тенденції розвитку рідномовної освіти закордонних українців. Актуальні проблеми лінгводидактики в сучасному освітньому середовищі: Тези доповідей всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю). Тернопіль, блістоп. 2020. С. 27-31. 5. Василик М.С. Інноваційні
--	--	--	--	--	---	--	--

							підходи до формування іншомовного простору в сучасному закладі вищої освіти. Теоретичні та практичні аспекти формування освітнього простору: світовий І вітчизняний вимір: Збірник тез ІІ міжнародної наукової конференції Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 28 жовтня, 2021. С. 13-15. 5. Василик М.С., Руснак І.С. Інноваційні засади навчання англійської мови майбутніх викладачів філологічних дисциплін. Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: Збірник тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Луцьк. 11 листопада, 2021. С. 116-119. 6. Василик М.С. Формування іншомовного освітнього простору сучасної початкової школи в умовах реалізації Концепції "Нова українська школа". «Нова українська школа: практичний інтенсив формування ключових компетентностей учасників освітнього процесу»: Тези доповідей всеукраїнської науково-практичної онлайн-
--	--	--	--	--	--	--	---

							конференції Чернівецька філія Інституту модернізації змісту освіти МОН України. Чернівці. 24 листоп. 2021. С. 48-53. 7. Василик М.С. Педагогічні основи іншомовної освіти майбутніх фахівців у Європейському освітньому просторі. «Стратегії модернізації педагогічної освіти в Україні і країнах Європейського Союзу»: Тези доповідей II Міжнародної науково-практичної конференції Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича. Чернівці. 20-21 жовт. 2022. С. 56-60. 8. Василик М.С. Освітнє середовище початкової школи як чинник формування іншомовної компетентності молодших школярів. «Нова українська школа: теорія і практика»: Збірник тез доповідей IX Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк. 13 жовт. 2022. С. 117-121. пп.13 550 год.
Іноземна мова(англійська)	Карпенко Ганна МIRONІВНА	Доцент кафедри іноземних	Прикарпатський університе	Кандидат психологічних наук, 19.00.07 –	11.09.1996-31.08.2017. 18.09.2017-по даний	1. Стажування на кафедрі філології та	1) Карпенко Г.М. “Педагогічні умови застосування гри на уроці англійської мови”

		мов	т імені Василя Стефаника. Іноземні мови. Філолог-германіст, викладач англійської та німецької мов КЕ № 009486 від 20 червня 1996.	за спеціальністю Педагогічна та вікова психологія. Тема: "Психолого-педагогічні особливості освітньої діалогу як засобу оптимізації навчання іноземних мов (на матеріалі викладання англійської мови ВНЗ)". ДК № 031458 від 29.09.2015. Київський університет імені Бориса Грінченка. Доцент кафедри іноземних мов АД № 004039 від 26.02.2020. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	час (вчитель, викладач, аспірант, доцент) Доцент кафедри іноземних мов	перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу з 16 вересня по 30 жовтня 2020 р. № 46-35-113/8 від 20.11.2020 року. Тема стажування: Використання сучасних інноваційних методів на посилення професійної комунікативної компетентності студентів на заняттях англійської мови. 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Довідка. 2. Стажування в ЦІОТ "PNU EcoSystem" ПНУ ім. В. Стефаника. Тема: Інноваційні технології в освітній діяльності педагога. 30 годин (1 кредит	Науковий вісник Херсонського державного університету. Германістика та міжкультурна комунікація. Випуск 1, 2022. С. 49-54. 2) <u>Bohdan Hrytsuliak, Zinovii Ostapiak, Yurii Polataiko, Roman Herych, Bogdan Lisovskyi, Eduard Lapkovskyi, Hanna Karpenko, Liliia Vojchyshyn, Olha Zastavna, Lidiia Sheremeta, Tamara Berezna, Olesia Herych.</u> Dynamics of balance indicators, activities of daily living, and quality of life of elderly suffering from Parkinson's disease and frailty after proximal humerus fracture following physiotherapeutic functional training. J Med Life. 2022 Jan;15(1):98-103. doi: 10.25122/jml-2021-0386. (Scopus) https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/35186142/ 3) Stynska, V. ., Potapchuk, T. ., Prokopiv, L. ., Prymachok, L., Rusyn, H. ., & Karpenko, H. . (2021). Social support for the family that brings up the disabled child is the tool of social policy of Ukraine. Laplage in Journal, 7(3), p.473-478. https://doi.org/10.24115/S2446-62202021731333p.473-478 4) Карпенко Г. М. Казка як
--	--	-----	--	--	---	---	---

					ЄКТС) з 27 по 29 січня 2021 року. Сертифікат. 3. Стажування в ПНУ імені Василя Стефаника за програмою курсів для педагогічних (науково-педагогічних) працівників, які забезпечують навчання здобувачів у закладах фахової передвищої та вищої освіти, за напрямками, визначеними п.15 Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою КМУ від 21.08.2019 № 800. За темою: “Педагогіка Партнерства. Техніки	мотиваційний чинник для вивчення іноземної мови. Закарпатські філологічні студії. Вип. 17. Ужгород, 2021. С. 134–137. 5) Карпенко Г.М. Музичний спосіб вивчення англійської мови як інноваційний метод посилення комунікативної компетентності. Вчені записки ТНУ імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 31 (70) № 2 2020. Частина 2. С. 103–107. 6) Jawad F., Karpenko H., Zagorodnyuk A. Quotient of a weighted sum of L1 spaces associated with supersymmetric polynomials. Carpathian Mathematical Publications 2019, T. 11, №2. P.335–344. Scopus/Web of Science 7) Карпенко Г.М. Експресивна лексика сучасного англійського слогана в рекламі. Закарпатські філологічні студії. Випуск 11. Том 1. Ужгород, 2019. С. 106–110. 8) Карпенко Г.М. Англомовне середовище – шлях до ефективного опанування мови. Science and Education a New Dimension. Philology, VII(60), Issue: 204, 2019. P. 42–43. III.
--	--	--	--	--	--	--

						зворотного зв'язку у форматі дистанційного/очного навчання в обсязі 30 акад. год (1,0 кредит ЄКТС). Наказ №38 від 28.01.2022. Свідоцтво СЕ22 № 1031. 4. Стажування за програмою підтримки “Поруч”. Тема: “Навчання технік зцілення для батьків, осіб, що їх замінюють, та спеціалістів, які працюють з дітьми” (представництво Дитячого фонду ООН (ЮНІСЕФ) в Україні. Теоретично відпрацьованих годин – 12, практично відпрацьованих годин – 12. Сертифікат №5/2311о, форма-дистанційна,	
--	--	--	--	--	--	--	--

						онлайн (листопад 2022). 5. Стажування в ЦІОТ "PNU EcoSystem" ПНУ ім. В. Стефаника. Тем а “Професійний розвиток викладача в умовах воєнного стану” (01.02.23- 04.02.23) (формат - онлайн)в обсязі 30 акад. год (1,0 кредит ЄКТС).	
Іноземна мова(англійсь ка)	Мельник Наталія Мирославівн а	асистент кафедри іноземних мов	ДВНЗ "Прикарпа тський національн ий університе т імені Василя Стефаника " Диплом спеціаліста (2005), Спеціальні сть: Мова та література (англійська)		Науково- педагогічний стаж 17 років 1. Мельник Н.М. Теоретичний аспект впливу дистанційного навчання на формування іншомовної мовленнєвої компетенції студентів немовних спеціальностей. Закарпатські філологічні студії. Видавничий дім	Міжнародне стажування "Nobel Laureates: Studying Experience and Professional Achievements a Successful Personality and Transforming of the World" ("Нобелівські лауреати: вивчення досвіду та професійних досягнень для формування	пп.1 1. Мельник Н.М. Теоретичний аспект впливу дистанційного навчання на формування іншомовної мовленнєвої компетенції студентів немовних спеціальностей. Закарпатські філологічні студії. Видавничий дім "Гельветика", 2021. №18. С.125-129. 2. Мельник Н.М. Theoretical aspect of the influence og digital competence on the development of the professional competence of an English language teacher of non-lingual specialties in high schools. Закарпатські філологічні студії. Ужгород,

			Кваліфікація: філолога, викладача англійської мови та літератури, німецької мови та літератури		"Гельветика", 2021. №18. С.125-129. 2. Мельник Н.М. Theoretical aspect of the influence of digital competence on the development of the professional competence of an English language teacher of non-lingual specialties in high schools. Закарпатські філологічні студії. Ужгород, 2022. Вип. 25. Т.1. С. 136-140.	успішної особистості та трансформації оточуючого світу") у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью- Йорку, Єрусалимі та Пекіні тривалістю 180 годин (6 кредитів ECTS) з 3 грудня 2021 року по 20 січня 2022 року. Тема стажування: Формування професійної компетентності викладача англійської мови у процесі знайомства з успішним досвідом лауреатів Нобелівської премії.	2022. Вип. 25. Т.1. С. 136-140. п.п.19 Член ГО "Всеукраїнська асоціація українських германістів" - довідка № 1469 від 01.03.2023 р.
Іноземна мова(англійська)	Сівкович Галина Миронівна	Доцент кафедри іноземних мов	Прикарпатський національний університет імені	кандидат педагогічних наук (ДК 002194), спеціальності 13.00.01 -	Науково- педагогічний стаж 16 років, Основні праці: 1.Титунь О., Бойчук А., Сівкович Г.	Стажування на кафедрі мовознавства Державного вищого навчального	п.п.1 1.Титунь О., Бойчук А., Сівкович Г. Teaching English professional writing to students of design and fine arts. Прикарпатський вісник НТШ Слово, 2019. № 3(55). С. 101-

			Василя Стефаника, диплом спеціаліста 1997, (ЛПІВЕ 006730), Спеціальність: Англійська мова і література, Кваліфікація: філолог, викладач англійської мови і літератури	Загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: Становлення та розвиток жіночої освіти на західноукраїнських землях (кінець XVIII - поч. XX ст.) доцент кафедри іноземних мов (12ДЦ 040184 від 31.10.2014)	Teaching English professional writing to students of design and fine arts. Прикарпатський вісник НТШ Слово, 2019. № 3(55). С. 101-108. 2. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. Інноваційна педагогіка. 2022. № 45, С. 210–212. 3. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія : Педагогіка.	закладу «Івано-Франківський національний медичний університет» з 20.03.2017 по 11. 05.2017 року. Посвідчення № 09.41-2612, видане 06.06.2017 р. Тема стажування: Використання сучасних інноваційних методів та засобів засобів під час навчання англійської мови студентів немовних спеціальностей.	108. 2. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. Інноваційна педагогіка. 2022. № 45, С. 210–212. 3. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія : Педагогіка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – С. 211–217. 4. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in english classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). Amazonia Investiga, 11(53), 320-331. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 (WoS) 5. Сівкович Г., Титунь О., Бойчук А., Self-directed learning method in teaching foreign languages for professional Purposes. Освітні обрії, 2020. Том 51. №2. С. 86-89.
--	--	--	--	--	---	--	---

				Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48. Том 1. – С. 211–217. 4. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students’ healthy lifestyle formation in english classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). Amazonia Investiga, 11(53), 320-331. https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 (WoS) 5. Сівкович Г., Титунь О., Бойчук А., Self-directed learning method in teaching foreign languages for professional Purposes. Освітні обріи, 2020. Том 51. №2. С. 86- 89. 6. Бойчук А., Титунь О., Сівкович Г. Grammar competence formation in teaching professionally oriented foreign language to	6. Бойчук А., Титунь О., Сівкович Г. Grammar competence formation in teaching professionally oriented foreign language to nonlinguistic specialties bachelors. Інноваційна педагогіка, 2020. Випуск 29 Том 1, С. 29-43. 7. Sivkovych H., Slyvka L., Hamerska I. Pre-service teachers training for efficient health promoting school activities performance. Advanced Education, 2020. Issue 16. pp. 88-97. пп.4 1. Сівкович Г.М., Титунь О.Л. Англійська мова. Самостійна робота: навчальний посібник для студентів немовних спеціальностей / Г.М. Сівкович, О.Л. Титунь. - Івано-Франківськ: НАІР, 2022. 32 с. 2. Бойчук А., Сівкович Г., Титунь О. Practise English on your own. Part 1. Навчально- методичний посібник з англійської мови. – Івано- Франківськ: НАІР, 2023. 184 с. 3. О.Л. Титунь, Г.М. Сівкович, А.П. Бойчук. English for students of geography. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: НАІР, 2023. 72 с. пп.19 Член Громадської організації «Інноваційні обрії України» з 01.01.2023 р. по 31.12.2023 р. довідка №
--	--	--	--	--	---

					nonlinguistic specialties bachelors. Інноваційна педагогіка, 2020. Випуск 29 Том 1, С. 29-43. 7. Sivkovych H., Slyvka L., Hamerska I. Pre-service teachers training for efficient health promoting school activities performance. Advanced Education, 2020. Issue 16. pp. 88-97.		000090/01-21 від 01.01.2023 р. пп.20 16 років
Історія України	Міщук Андрій Іванович	Доцент кафедри історії України факультету історії, політології і міжнародних відносин Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001. "Історія". Історик, викладач	Кандидат історичних наук, 07.00.01 - історія України. Тема дисертації - "Громадська та наукова діяльність Юліана Целевича (1843-1892 рр.)". Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника" (ДК 030003 від 30.06.2005)	1.Lotsman, R. A. ., Mishchuk, A. I. ., Kostenko, L. V. ., Holovkova, M. M. ., & Shvets, I. H. . (2022). The creative project method as a means of enhancing students' learning motivation. Apuntes Universitarios, 12(3), 412–430. https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1139 2. Кобець Ю., Міщук А., Міщук М. Християнські основи демократії: історія, теорія, практика. Наукові перспективи.2021,	Міжнародне стажування (комплексного підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) на тему «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience» («Фандрайзинг та організація проєктної діяльності в	1) 1.Lotsman, R. A. ., Mishchuk, A. I. ., Kostenko, L. V. ., Holovkova, M. M. ., & Shvets, I. H. . (2022). The creative project method as a means of enhancing students' learning motivation. Apuntes Universitarios, 12(3), 412–430. https://doi.org/10.17162/au.v12i3.1139 2. Кобець Ю., Міщук А., Міщук М. Християнські основи демократії: історія, теорія, практика. Наукові перспективи.2021, №12. С.60-71. 3.Міщук А., Міщук М. Британські концепції парламентаризму // Вісник Прикарпатського університету. Політологія / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-

					№12. С.60-71. 3. Міщук А., Міщук М. Британські концепції парламентаризму // Вісник Прикарпатського університету. Політологія / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: ЛІК, Вип.12. 2018. С. 64-76. 4. Міщук А., Королько А. Регіональна наукова конференція «Юліан Целевич – український історик і громадський діяч (1843–1892 рр.). До 175-річчя від дня народження» // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. 2018. Ч. 31. С. 221–224. 5. Міщук А., Міщук М. Влада в соціальній доктрині католицизму.// Вісник	закладах освіти: європейський досвід»), дистанційно в Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow (кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (м. Краків, Республіка Польща) з 12 лютого 2022 року по 20 березня 2022 року. Тема залікового проекту міжнародного стажування :«Creative Distance Learning» («Креативне дистанційне навчання»). Наказ про визнання результатів стажування (Прикарпатськи й національний	Франківськ: ЛІК, Вип.12. 2018. С. 64-76. 4. Міщук А., Королько А. Регіональна наукова конференція «Юліан Целевич – український історик і громадський діяч (1843–1892 рр.). До 175-річчя від дня народження» // Галичина. Науковий і культурно-просвітній краєзнавчий часопис. 2018. Ч. 31. С. 221–224. 5. Міщук А., Міщук М. Влада в соціальній доктрині католицизму.// Вісник Прикарпатського університету. Політологія. 2019. Вип.13. С. 45-51. 3) Міщук А., Міщук М. Коберський Карло Іванович // ЗахідноУкраїнська Народна Республіка 1918–1923. Енциклопедія : До 100-річчя утворення Західно-Української Народної Республіки. Т. 2: 3–О. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2019. С. 217 – 219. 2. Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія–Українська соціалістично–радикальна партія: особливості функціонування (1918-1939 рр.). Політична наука: теорія, методологія, практика: монографія / за ред. Климончука В.Й.;
--	--	--	--	--	--	--	---

					Прикарпатського університету. Політологія. 2019. Вип.13. С. 45-51.	університет імені Василя Стефаника) №234 від 17.05.2022 р.	Прикарпат.нац.ун-т ім. В.Стефаника; Факультет іст., політол.і міжнар. від-н. Івано-Франківськ: Супрун В.П., 2021. С. 261 -284. 3. Міщук А., Міщук М. Українська радикальна партія. // Західно-Українська Народна Республіка 1918– 1923. Енциклопедія: До 100-річчя Західно-Української Народної Республіки. Т. 4: Т-Я. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2021. С. 187–191. 4) 1.Міщук А. Методичні рекомендації для семінарських занять та самостійної роботи з дисципліни «Історія українського війська в шкільних курсах історії» для студентів III курсу спеціальності 014.03 «Середня освіта (Історія)». Івано-Франківськ, 2018. 40 с. 2.Міщук А. Методичні вказівки щодо виконання семінарських занять із дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність 101 Екологія. Івано-Франківськ, 2021. 45 с. 3.Міщук А. Самостійна робота дисципліни Історія України для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність 101 Екологія. Івано-Франківськ,
--	--	--	--	--	---	---	---

						2021. 27 с. 5) Кандидат історичних наук 12) Міщук А., Міщук М. Союз української поступової молоді ім. М.Драгоманова “Каменярі” – форма політичного виховання молоді в структурі УРП-УСРП // Україна і Світ: політичні процеси у глобальному та регіональному вимірі: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції.- Кам’янець-Подільський. – 2019. С.141-147. 2. Міщук А., Міщук М. Держава в соціальній доктрині католицизму// Науковий вісник Івано-Франківської академії Івана Золотоустого УГКЦ “Добрий пастир” . – м.Івано-Франківськ: ІФА, 2018. – Вип 12-13.- С.158-170. 3. Міщук А., Міщук М. Наукова та громадська праця Юліана Целевича//Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Другі Грабовецькі історичні читання» (Знагоди 90-річчя академіка Володимира Грабовецького), м. Івано-Франківськ, 2019. С.178-187. 4. Міщук А. І. Павло Скоропадський в українських державотворчих процесах 1918 р. // Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів
--	--	--	--	--	--	--

							університету за 2020 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 5-7 квітня 2021 р., м. Івано-Франківськ. Електронне видання. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. С. 88-90. 5. Міщук А., Міщук М. Політична програма УРП періоду ЗУНР. Матеріали міжнародної наукової конференції 'ЗахідноУкраїнська Народна Республіка: революція, державність, соборність. До 100утворення ЗУНР', (Львів ІваноФранківськ , 3031жовтня 2018) 15) Член журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України", секція історичне краєзнавство. Член журі III етапу Всеукраїнської олімпіади з історії в 2021/2022 н.р. Наказ №32 Департамент освіти і науки Івано-Франківської ОДА 20.01.2022 19) Член обласної організації НСКУ 20) 15 років практичної роботи за спеціальністю
--	--	--	--	--	--	--	---

Безпека життєдіяльності і цивільний захист	Матківський Микола Петрович	Доцент кафедри хімії середовища та хімічної освіти	Диплом спеціаліста видано закладом: Львівський орден Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, Рік закінчення: 1981, Спеціальність: Хімічна технологія органічних барвників та проміжних продуктів, Кваліфікація: Інженер-хімік-технолог	тип документа Диплом кандидата наук, серія КН, номер 009553, дата 1995-12-18, виданий: Державний університет «Львівська політехніка», науковий ступінь Кандидат технічних наук, шифр та найменування наукової спеціальності (05.17.01) Технологія неорганічних речовин, тема дисертації: Покривні пігментні концентрати для шкіри на основі дисперсних мінералів; тип документа Атестат доцента, серія ДЦ, номер 003303, дата 2001-12-21, виданий: Атестаційна колегія Міністерства освіти і науки	Досвід професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом: Завод ТОС "Барва" (начальник зміни, керівник науков-дослідного відділу) 1984-1996 рр.; Наявність публікацій у наукових виданнях: 1. In-silico study of anthraquinone derivatives as probable inhibitors of COVID-19 / V.I. Shupeniuk, A. Napolraj, T.N. Taras, O.P. Sabadakh, M.P. Matkivskyi, E.R. Luchkevich // Journal of Chemistry and Technologies. – 2022. – Vol. 30(2). – P. 151–158. 2. Shupenyuk, V. I., Mamykin, S. V., Taras, T. N., Matkivskyi, M. P., Sabadakh, O. P., Matkivskyi, O. M. (2020). Structure and Morphology of Anthraquinone Triazene Films on Silicon Substrate. Physics and Chemistry of Solid State, 21(1), 117-123. DOI: https://doi.org/10.15330/pcss.21.1.117-123 ;	Державне підприємство «Калуський дослідно-експериментальний завод Інституту хімії поверхні Національної академії наук України» м. Калуш, вид документа: довідка про стажування №2, тема: «Підвищення професійної та фахової підготовки з хімічної технології та техніки хімічного синтезу, охорони праці та цивільного захисту», дата видачі 22 червня 2021р	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. In-silico study of anthraquinone derivatives as probable inhibitors of COVID-19 / V.I. Shupeniuk, A. Napolraj, T.N. Taras, O.P. Sabadakh, M.P. Matkivskyi, E.R. Luchkevich // Journal of Chemistry and Technologies. – 2022. – Vol. 30(2). – P. 151–158. 2. Shupenyuk, V. I., Mamykin, S. V., Taras, T. N., Matkivskyi, M. P., Sabadakh, O. P., Matkivskyi, O. M. (2020). Structure and Morphology of Anthraquinone Triazene Films on Silicon Substrate. Physics and Chemistry of Solid State, 21(1), 117-123. DOI: https://doi.org/10.15330/pcss.21.1.117-123 ; 3. Методи синтезу похідних гідроксіантрахінону та їх біологічна активність / В.І. Шупенюк, Т.М. Тарас, О.П. Сабадах, Є.Р. Лучкевич, М.П. Матківський // Journal of Chemistry and Technologies. – 2021. – Vol. 29(2). – P. 219-231. doi: 10.15421/jchemtech.v29i2.225941 4. Synthesis and antimicrobial
--	------------------------------------	--	---	---	--	--	--

				України, вчене звання Доцент кафедри біоорганічної хімії, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно: біоорганічної хімії	3. Методи синтезу похідних гідроксиантрахінону та їх біологічна активність / В.І. Шупенюк, Т.М. Тарас, О.П. Сабадах, Є.Р. Лучкевич, М.П. Матківський // Journal of Chemistry and Technologies. – 2021. – Vol. 29(2). – P. 219-231. doi: 10.15421/jchemtech.v29i2.225941 4. Synthesis and antimicrobial activity of nitrogen-containing anthraquinone derivatives / V.I. Shupeniuk, T.N. Taras, O.P. Sabadakh, E.R. Luchkevich, M.P. Matkivskyi, R.V. Kutsyk // Iraqi Journal of Pharmaceutical Sciences – 2022. – Vol. 31(2). – P. 193–201. DOI: https://doi.org/10.31351/vol31iss2pp193-201 5. Shupeniuk, V.; Taras, T.; Sabadakh, O.; Luchkevich, E.; Matkivsky, N. Synthesis of nitrogen-containing heterocyclic compounds based on 9,10-anthraquinone	activity of nitrogen-containing anthraquinone derivatives / V.I. Shupeniuk, T.N. Taras, O.P. Sabadakh, E.R. Luchkevich, M.P. Matkivskyi, R.V. Kutsyk // Iraqi Journal of Pharmaceutical Sciences – 2022. – Vol. 31(2). – P. 193–201. DOI: https://doi.org/10.31351/vol31iss2pp193-201 5. Shupeniuk, V.; Taras, T.; Sabadakh, O.; Luchkevich, E.; Matkivsky, N. Synthesis of nitrogen-containing heterocyclic compounds based on 9,10-anthraquinone derivatives. Journal of Chemistry and Technologies. – 2020. – Vol. 28(2). – P. 122-132.; 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Наукова тема: Розроблення нітрогеновмісних похідних антрахінону з антибактеріальними властивостями (Державний реєстраційний номер: 0119U103131); 9) робота у складі експертної
--	--	--	--	--	--	---

					derivatives. Journal of Chemistry and Technologies. – 2020. – Vol. 28(2). – P. 122-132.	ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): член експертної комісії призначеної для чергової акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.04010101 «Аналітичний контроль якості хімічних сполук» у Дніпровському політехнічному коледжі; 19) член комісії з охорони праці ПНУ (протокол №2 від 16.06.2021) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не
--	--	--	--	--	--	--

							менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Завод ТОС "Барва" (начальник зміни, керівник науков-дослідного відділу) 1984-1996 рр
Філософія	Макарова Алла Олександрівна	Доцент, асистент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2001 р., Повна вища освіта за спеціальністю «Релігієзнавство», Кваліфікація релігієзнавець, викладач релігієзнавчих і філософських дисциплін, диплом ВА №17038212 (видано 30 червня 2001 р.);	Кандидат філософських наук, 09.00.05 – історія філософії, тема дисертації: «Ідея соціальної справедливості в українській філософії другої половини XIX – початку XX століть», диплом ДК №055019 (рішення президії Вищої атестаційної комісії України від 14.10.2009 р. протокол №58-06/4), доцент кафедри філософії та соціології, атестат 12ДЦ №042851 (рішення	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 17 років. Основні публікації: 1. Макарова А.О. Архетип як предмет досліджень у сучасній українській гуманітаристиці. Гілея: науковий вісник. К. : «Видавництво «Гілея», 2020. Вип. 152 (№ 1). С.171-176.	Zustrich Foundation, Career Development Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Україна – Польща). Сертифікат. Тема: "Foundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience",	пп.1 1. Макарова А.О. Архетип як предмет досліджень у сучасній українській гуманітаристиці. Гілея: науковий вісник. К. : «Видавництво «Гілея», 2020. Вип. 152 (№ 1). С.171-176. 2. Макарова А.О. Архетипний підхід у сучасних українських дослідженнях соціальної діяльності: досвід Української школи архетипіки. Humanitarian Vision. 2020. Volume 6, Number 1. С. 54-59. 3. Макарова А.О. Цінність як інтеграл діяльнісного та архетипного підходів. Вісник Національного авіаційного університету. Серія «Філософія. Культурологія». 2020. Том 31. № 1. С. 67-71. 4. Makarova, A. (2021). Archetypal approach to activity: legitimation by practice. Skhid, (1(165), 92–98.

			Прикарпатський університет імені Василя Стефаника	атестаційної колегії від 30.06.2015 р. протокол №3/02-Д)	2. Макарова А.О. Архетипний підхід у сучасних українських дослідженнях соціальної діяльності: досвід Української школи архетипіки. Humanitarian Vision. 2020. Volume 6, Number 1. С. 54-59. 3. Макарова А.О. Цінність як інтеграл діяльнісного та архетипного підходів. Вісник Національного авіаційного університету. Серія «Філософія. Культурологія». 2020. Том 31. № 1. С. 67-71. 4. Makarova, A. (2021). Archetypical approach to activity: legitimization by	24.04 - 30.05.2021 р.(180 год./ 6 ECTS credits) (Міжнародне стажування без відриву від виробництва). Житомирський державний університет імені Івана Франка (навчання в докторантурі). Протокол № 8 засідання Вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка від 20.09.2019 р. Тема дисертаційного	https://doi.org/10.21847/1728-9343.2020.1(165).196777 5. Макарова А.О. Соціокультурні засади архетипно-ціннісного підходу до діяльності. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2020. Випуск 30. С.84-90. 6. Makarova, A.O. (2020). Функції архетипу як ціннісної детермінанти діяльності: соціально-філософський аналіз. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», (63), 166-175. https://doi.org/10.26565/2226-0994-2020-63-18 7. Макарова А.О. Соціальні архетипи у структурі становлення національної ідентичності. Українська полоністика. Том 18. 2020. С. 94-104. DOI: https://doi.org/10.35433/2220-4555.18.2020.phyl-5 8. Макарова А.О. Категоріальний апарат архетипного підходу: соціально-філософський аспект. Studies in History and Philosophy of Science and Technology. Дослідження з історії і філософії науки і
--	--	--	---	--	---	--	---

					practice. Skhid, (1(165), 92–98. https://doi.org/10.21847/1728-9343.2020.1(165).196777 5. Макарова А.О. Соціокультурні засади архетипно-ціннісного підходу до діяльності. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. 2020. Випуск 30. С.84-90. 6. Makarova, A.O. (2020). Функції архетипу як ціннісної детермінанти діяльності: соціально-філософський аналіз. Вісник Харківського національного	дослідження: «Архетип як ціннісна детермінанта діяльності: соціально-філософський аналіз». (2019-2023р.)	техніки. 2020. Том 29. № 2. С. 32-41. 9. Макарова А.О. Феномен архетипу у сучасних українських соціально-філософських рецепціях. Мультиверсум. Філософський альманах. 2020. Випуск 1(171). Том 2. С. 29-50. 10. Макарова А.О. Архетип як ідеальна реалія: соціально-філософські контексти і соціокультурні перспективи. Перспективи. Соціально-політичний журнал 2020. № 3. С. 52-61. 11. Макарова, А. (2021). Взаємозв'язки архетипу та діяльності. Актуальні проблеми філософії та соціології, (27), 31-37. https://doi.org/10.32837/apfs.v0i27.917 12. Макарова А.О. Інноваційний потенціал архетипно-ціннісного підходу до аналізу процесів соціальної дійсності. Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2020. Випуск 25-26. С. 29-36. 13. Макарова А.О. Структурно-процесуальні основи діяльності: соціально-філософський аспект («Structural and Procedural fundamentals of activity: socio-philosophical aspect»). European
--	--	--	--	--	---	---	--

				університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», (63), 166-175. https://doi.org/10.26565/2226-0994-2020-63-18 7. Макарова А.О. Соціальні архетипи у структурі становлення національної ідентичності. Українська полоністика. Том 18. 2020. С. 94-104. DOI: https://doi.org/10.35433/2220-4555.18.2020.phyl-5 8. Макарова А.О. Категоріальний апарат архетипного підходу: соціально-філософський аспект. Studies in	Philosophical and Historical Discourse Volume 6 Issue 4 2020. P. 99-105. 14. Makarova, A. The archetypal character of the educational activity of person; social and philosophical analysis. Filosofiya osvity. Philosophy of Education. 2021. Vol. 27 (1) pp. 80-97. пн.4 1. Макарова А.О. Філософія: Навчально-методичний посібник для самостійної роботи та дистанційного навчання студентів III курсу Навчально-наукового Інституту мистецтв [Електронний ресурс]. – Івано-Франківськ, 2022. – 38 с. 2. Макарова А.О. Методичні вказівки для самостійної роботи та дистанційного навчання з дисципліни «Історія української культури» для студентів спеціальності 075 Маркетинг (перший бакалаврський рівень) галузі знань 07 «Управління та адміністрування» [Електронний ресурс]. – Івано-Франківськ, 2022. – 30 с. 3. Макарова А.О. Методичні вказівки для самостійної роботи та дистанційного навчання з дисципліни «Наука і техніка в українській культурі»
--	--	--	--	--	--

					History and Philosophy of Science and Technology. Дослідження з історії і філософії науки і техніки. 2020. Том 29. № 2. С. 32-41. 9. Макарова А.О. Феномен архетипу у сучасних українських соціально-філософських рецепціях. Мультиверсум. Філософський альманах. 2020. Випуск 1(171). Том 2. С. 29-50. 10. Макарова А.О. Архетип як ідеальна реалія: соціально-філософські контексти і соціокультурні перспективи. Перспективи.	для студентів спеціальності 171 «Електроніка» (перший бакалаврський рівень) галузі знань 17 «Електроніка та телекомунікації». [Електронний ресурс]. – Івано-Франківськ, 2022. – 15 с. пп.12 1. Макарова А.О. Сучасна українська філософія як гуманітарна діяльність» // Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах. Матеріали III Всеукраїнської наукової конференції. 30-31 березня 2018 р., м.Дніпро. Частина I. / Наук. ред.. О.Ю.Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотник», 2018. – 290 с. – С.100 – 101. 2. Макарова А.О. Тематика досліджень представників Київської «професійно-академічної філософії другої половини XIX – початку XX століть // Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій (до 60-річчя утворення кафедри філософії й 80-ти річчя утворення кафедри історії і права ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»):
--	--	--	--	--	--	---

					Соціально-політичний журнал 2020. № 3. С. 52-61. 11. Макарова, А. (2021). Взаємозв'язки архетипу та діяльності. Актуальні проблеми філософії та соціології, (27), 31-37. https://doi.org/10.32837/apfs.v0i27.917 12.Макарова А.О. Інноваційний потенціал архетипно-ціннісного підходу до аналізу процесів соціальної дійсності. Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2020. Випуск 25-	матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (Покровськ, ДонНТУ, 19–20 квітня 2018 року) / Вст. сл. ректор ДВНЗ «ДонНТУ» Ляшок Я. О., відп. ред. проф. Нікульчев М. О. – Покровськ : ДВНЗ «ДонНТУ», 2018. – С. 160-165. 3. Макарова А.О. Міф про безпеку як архетипово-ціннісна детермінанта діяльності. Безпека в сучасному світі. Матеріали Міжнародної наукової конференції. 27-28 вересня 2019 р., м.Дніпро. / наук. ред. О.Ю.Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. – 364 с. – С.251-254. 4. Макарова А.О. Архетипний підхід до саморозвитку особистості. Проблеми саморозвитку особистості в сучасному суспільстві : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 15 листоп. 2019 р. / Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого. – Харків : Право, 2019. – 404 с. – С.58-61. 5. Макарова А.О. Архетип як інваріантна форма буття людини в ситуації соціальної транзитивності. Актуальні проблеми сучасної філософії та
--	--	--	--	--	---	--

				26. С. 29-36. 13. Макарова А.О. Структурно-процесуальні основи діяльності: соціально-філософський аспект («Structural and Procedural fundamentals of activity: socio-philosophical aspect»). European Philosophical and Historical Discourse Volume 6 Issue 4 2020. P. 99-105. 14. Makarova, A. The archetypal character of the educational activity of person; social and philosophical analysis. Filosofiya osvity. Philosophy of Education. 2021. Vol. 27 (1) pp. 80-97.	науки: виклики сьогодення: зб. наук.праць / редкол. М. А. Козловець, Н. М. Ковтун, О. В Чаплінська та ін. – Київ: КВІЦ, 2020. – С.55-57. 6. Макарова А.О. Архетиповий підхід до медичної діяльності. Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціально-етичні та деонтологічні проблеми сучасної медицини (немедичні проблеми в медицині)» (20-21 лютого 2020 року). – Запоріжжя: ЗДМУ, 2020. – 188 с. – С. 33-35. 7. Макарова А.О. Культурний архетип як елемент в системі кодів соціальної діяльності. Міжкультурна комунікація і перекладознавство: точки дотику та перспективи розвитку: тези ІІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м.Переяслав, 16 березня 2020 року) / Гол. ред.. К. І. Мізін; ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Переяслав, 2020. – 232 с. – С.68-71.
--	--	--	--	--	--

						8. Макарова А.О. Сегментація суб'єкта діяльності як зворотний бік компетентнісного підходу до людини. Філософія подієвої культури: теорія і практика: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2020 р.) Київ: КНУКіМ, 2020.186 с. - С.107-110. 9. Макарова А.О. Візуалізація ціннісних векторів як виховне завдання майбутнього: інтеграційний потенціал архетипу. Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку. Матеріали II Міжнародної наукової конференції. 27-28 березня 202 р. м. Дніпро. Частина II. / Наук.ред. О. Ю. Висоцький. – Дніпр: СПД «Охотнік», 2020. – 400 с. – С.201-204. 10. Макарова А.О. Архетип як елемент міждисциплінарного дискурсу соціальної діяльності. «Міждисциплінарний дискурс у дослідженні феномену соціального» [Електронний ресурс]: зб. матеріалів міжнародної науково-практичної інтернет-конференції; 31 березня 2020. –
--	--	--	--	--	--	--

						150 с. – С. 37-41. 11. Макарова А.О. Архетип як філософська категорія. Програма звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік. Івано-Франківськ, 2020 (06-10 квітня 2020 року). 12. Макарова А.О. Григорій Сковорода і архетипи: концептуальний аналіз діяльності «на перспективу». Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій (до 100-річчя заснування ДВНЗ «Донецький національний технічний університет): матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Покровськ, ДонНТУ, 9-10 квітня 2020 року) / Переднє слово проф.. Марія Кашуба, відп. ред. проф. Нікульчев М. О. – Покровськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2020. – 205 с. – С. 123-126. 13. Н.М.Ковтун, А.О.Макарова. Методологія соціально-філософського аналізу архетипу як детермінанти діяльності.
--	--	--	--	--	--	--

						Журнал «Гуманітарний корпус» (Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія і практика», 27 серпня 2020 р. 14. Макарова А.О. Архетипні детермінанти педагогічної діяльності: соціальний контекст. Філософсько-світоглядні та культурологічні контексти неперервної освіти: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції. 29 квітня 2020., м. Дніпро, КЗВО «ДНО» ДОР». / Наук.ред. О. Є. Висоцька. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2020. – 318 с. – С. 156-158. 15. Макарова А.О. Архетип как призыв к действию: ценностные основания техноцентризма. Интеллектуальная культура Беларуси: духовно-нравственные традиции и тенденции инновационного развития: материалы Пятой междунар. науч. конф. (19–20 ноября 2020 г., г. Минск). В 3 т. Т. 1 / Ин-т философии НАН Беларуси редкол. А. А. Лазаревич
--	--	--	--	--	--	---

						(пред.) [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2020. – 390 с. С. 110-113. 16. Макарова А.О. Сучасні соціокультурні практики як контрверсії архетипно-ціннісних детермінацій. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Зб. наук.праць. Переяслав, 2020. Вип. 65. 330 с. С. 295-298. 17. Алла Макарова: Спотворення смислів у системі архетипно-ціннісних матриць діяльності: соціально-філософський аналіз // Український шлях. 20 серпня 2020. http://ukr-way.com/alla-makarova-spotvorenniya-smysliv-u-systemi-arhetypno-tsinnisnyh-matryts-diyalnosti-sotsialno-filosofskyj-analiz/ 18. Макарова А.О. «Новий Органон» Френсіса Бекона: соціальне у дзеркалі архетипного». «Новий Органон» (1620) та університетська філософія. До 400-річчя виходу трактату «Новий Органон» Френсіса Бекона». Матеріали міжнародної наукової конференції, 18–19
--	--	--	--	--	--	--

						грудня 2020 р. – Х: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2021. – 160. 19. Макарова А.О. Діяльність як норма соціального життя і соціальне життя як норма діяльності. Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення. Збірник матеріалів VI Міжвузівської науково-теоретичної конференції молодих науковців (25-26 лютого 2021 року, м. Житомир). - С. 64-68. 20. Макарова А.О. Герой як діяч: архетип чи архетипний образ. Антропологічні виміри філософських досліджень. Наукові конференції України [Електронний ресурс]: http://conf-ampr.diit.edu.ua/AMPRX/schedConf/presentations. 21. Макарова А.О. Функціональне навантаження архетипу українського героя у контексті транзитивності соціальної реальності // Актуальні проблеми сучасної філософії та науки: виклики сьогодення: зб. наук. праць / редкол. М. А. Козловець, Л. В. Горохова, О. В. Чаплінська [та ін.]. – Житомир: Видавничий центр ЖДУ імені
--	--	--	--	--	--	--

							Івана Франка, 2022. – 192 с. – С.120-123.
Українська мова(за професійним спрямуванням)	Бабій Надія Орестівна	Доцент кафедри української мови Факультет у філології. Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 2002 р. Українська мова та література. Філолог, викладач української мови та літератури	Кандидат філологічних наук, 10.02.01 – Українська мова і література. Тема дисертації – «Комунікативно-прагматичні параметри дескрипцій у текстах "малої прози" кінця XX – початку XXI століття.». Диплом кандидата наук (ДК 044942 вид. 13.02.2008, Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника")	1. Babii I., Humenuk I., Nakonechna L., Semeniuk O., Poslavska N. A Model of the Test Technology of Teaching: Theoretical and Applied Aspects. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, No. 6; Special Issue. P. 88-89. (Scopus) 2. Бабій І. О. Актуалізація слова-образу ЗЕМЛЯ у новелістиці Василя Стефаника // Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Том 1. Ужгород, 2022. С. 13-18. 3. Бабій І. О. Антонімічна пара як основа афоризмів (на матеріалі романів М. Дочинця «Вічник» і «Криничар») // Закарпатські філологічні студії. Випуск 22. Том 1. Ужгород, 2022. С. 9-	Стажування на кафедрі історії та культури української мови Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича з 10.03.2021 до 11.05.2021 року. Довідка № 02/15-1123 від 18.05.2021; тема: "Застосування сучасних інформаційних технологій у викладанні лінгвістичних дисциплін". Кількість навчальних кредитів - 6 (180 годин).	1) 1. Babii I., Humenuk I., Nakonechna L., Semeniuk O., Poslavska N. A Model of the Test Technology of Teaching: Theoretical and Applied Aspects. Journal of Curriculum and Teaching. 2022. Vol. 11, No. 6; Special Issue. P. 88-89. (Scopus) 2. Бабій І. О. Актуалізація слова-образу ЗЕМЛЯ у новелістиці Василя Стефаника // Закарпатські філологічні студії. Випуск 23. Том 1. Ужгород, 2022. С. 13-18. 3. Бабій І. О. Антонімічна пара як основа афоризмів (на матеріалі романів М. Дочинця «Вічник» і «Криничар») // Закарпатські філологічні студії. Випуск 22. Том 1. Ужгород, 2022. С. 9-13. 4. Бабій І. О. Мовна політика незалежної України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 45. Том 1. С. 101-106. 5. Бабій І. О., Семенюк О. А. Гуцульська

					13. 4. Бабій І. О. Мовна політика незалежної України // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 45. Том 1. С. 101-106. 5. Бабій І. О., Семенюк О. А. Гуцульська побутова лексика в романі Р.Іваничука “Вогненні стовпи” // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія “Лінгвістика”. Випуск 33. Херсон, 2018. С. 21-26.	побутова лексика в романі Р.Іваничука “Вогненні стовпи” // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія “Лінгвістика”. Випуск 33. Херсон, 2018. С. 21-26. 6. Бабій І. О., Семенюк О. А. Метафоричність художнього мовлення В.Шевчука (на матеріалі повісті “Птахи з невидимого острова”) // Закарпатські філологічні студії. Випуск 4. Том 1. Ужгород, 2018. С. 11-15. 3) 1. Бабій І. О. Українська мова (за професійним спрямуванням) : практичний посібник для студентів художніх спеціальностей Навчально-наукового Інституту мистецтв. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2019. 168 с. (9,8 друк. арк.) 4) 1. Бабій І. О. Теорія і практика української лексикографії: збірник вправ і завдань. Видання друге, доповнене. Івано-Франківськ : видавець Голіней О. М., 2021. 220 с. 2. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу «Теорія і практика української лексикографії». 3. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу
--	--	--	--	--	--	--

					6. Бабій І. О., Семенюк О. А. Метафоричність художнього мовлення В.Шевчука (на матеріалі повісті “Птахи з невидимого острова”) // Закарпатські філологічні студії. Випуск 4. Том 1. Ужгород, 2018. С. 11-15.		«Українська мова за професійним спрямуванням». 4. Автор (розробник) робочої програми, силабусу, конспектів лекційних занять з курсу «Сучасні інформаційні технології на уроках словесності». 14) 1. Член журі І етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 636 від 07.11.22 (Про проведення XXIII Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)). 2. Член журі І етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 661 від 25.10.2021 (Про проведення Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)). 3. Член журі І етапу Міжнародного конкурсу знавців української мови імені П. Яцика (Наказ № 710 від 23.10.2019 (Про проведення Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика)). 15) Експерт-консультант III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови і літератури у 2022/2023 навчальному році (Наказ № 36 від 30.01.2023).
Історія	Борисевич	Доцент	Івано-		Науково-	ДВНЗ «Івано-	пп.1 1. Борисевич Л.В. Ціннісні

української культури	Лілія Василівна	кафедри філософії, соціології та релігієзнавства	Франківський державний педагогічний інститут ім. В. С. Стефаника, диплом спеціаліста (ІВ-І 158798) від 30.07.1983 Спеціальність: історія, Кваліфікація: вчитель історії і суспільствознавства		педагогічний стаж 29 років Основні праці: 1. Борисевич Л.В. Ціннісні переорієнтації культури постмодерну в сучасному суспільстві. Вісник Прикарпатського університету. Філософські науки. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018. Випуск 21. С. 95 – 101. 2. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В., Колич Н.Б., Жовнірук Р.А. Інтегральні показники зміни вібрації бурильної колони - критерій оцінки зношеності шарошкового долота. Metallophysics and Advanced Technologies. 2019, vol. 41, No. 8, pp. 1087–1102 https://doi.org/10.154	Франківський медичний національний університет». Довідка № 12-693. Тема: «Ознайомлення з новими формами викладання культурологічних дисциплін». 22.02.2018 р. 180 год. (Стажування без відриву від виробництва)	переорієнтації культури постмодерну в сучасному суспільстві. Вісник Прикарпатського університету. Філософські науки. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2018. Випуск 21. С. 95 – 101. 2. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В., Колич Н.Б., Жовнірук Р.А. Інтегральні показники зміни вібрації бурильної колони - критерій оцінки зношеності шарошкового долота. Metallophysics and Advanced Technologies. 2019, vol. 41, No. 8, pp. 1087–1102 https://doi.org/10.15407/mfint.41.08.1087 3. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В., Жовнірук Р.А.. Багатофакторна емпірична модель енергії зубцевих коливань шарошкового долота. Metallophysics and Advanced Technologies. 2020, vol. 42, No. 12, pp. 1729–1752 https://doi.org/10.15407/mfint.42.12.1729 4. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В.. Експериментальна оцінка впливу конструктивних і режимних чинників на динаміку сталевих бурильних
----------------------	------------------------	--	--	--	---	---	---

				07/mfint.41.08.1087 3. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В., Жовнірук Р.А.. Багатофакторна емпірична модель енергії зубцевих коливань шарошкового долота. Metallophysics and Advanced Technologies. 2020, vol. 42, No. 12, pp. 1729–1752 https://doi.org/10.15407/mfint.42.12.1729 4. Мойсишин В.М., Лисканич М.В., Борисевич Л.В.. Експериментальна оцінка впливу конструктивних і режимних чинників на динаміку сталевого бурильного інструмента. Metallophysics and Advanced Technologies. 2021, vol. 43, No. 5, pp. 689–712. https://doi.org/10.15407/mfint.43.05.0689 5. Борисевич Л. Християнське наповнення	інструмента. Metallophysics and Advanced Technologies. 2021, vol. 43, No. 5, pp. 689–712. https://doi.org/10.15407/mfint.43.05.0689 5. Борисевич Л. Християнське наповнення Києворуської спадщини. Proceedings of XVI International scientific conference ‘World science news’. Morrisville, Lulu Press., 2018. С.132-135. 6. Білоус С.І. Новосад М.Г. Рохман Б.М., Борисевич Л. В. Християнська культура в українському суспільстві: футурологічні виміри // Освітній дискурс: Збірник наукових праць/Голов. ред. О.П. Кивлюк. - Київ: ТОВ “Науково-інформаційне агентство”Наука - технологія-інформація”, 2022. - Випуск 40(4-6) 92 с. С.53-63. 7. Новосад М.Г., Білоус С.І., Терешкун О.Ф., Борисевич Л.В. Руйнування культурної спадщини України в умовах війни як проблема : філософсько-культурологічний аспект //Освітній дискурс: Збірник наукових праць/ Головний ред. О.П. Кивлюк- Київ: ТОВ “ Науково-інформаційне агентство” Наука-технологія, інформація”, 2022. - Випуск 39 (1-3) 122 с. С.62-76. DOI: 10.33930/ed.2019.5007.39 (1-3)-
--	--	--	--	--	--

				Києворуської спадщини. Proceedings of XVI International scientific conference 'World science news'. Morrisville, Lulu Press., 2018. С.132-135. 6. Білоус С.І. Новосад М.Г. Рохман Б.М., Борисевич Л. В. Християнська культура в українському суспільстві: футурологічні виміри // Освітній дискурс: Збірник наукових праць/Голов. ред. О.П. Кивлюк. - Київ: ТОВ "Науково-інформаційне агенство"Наука - технологія-інформація", 2022. - Випуск 40(4-6) 92 с. С.53-63. 7. Новосад М.Г., Білоус С.І., Терешкун О.Ф., Борисевич Л.В. Руйнування культурної спадщини України в умовах війни як проблема :	5. 1,6 др.арк. 8. Новосад М.Г. Борисевич Л.В.,Сініцина Л.В. Українські мандрівні студенти - носії гуманних ідей XVII-XVIII століття.// Науковий журнал К.,«Українознавство» № 2 (83) - 2022. С. 245-255. 9. Кіліченко О.І., Борисевич Л.В. Використання елементів української культури в розвитку педагогічної артистизму вчителів. Імідж педагога. Полтава, 2022. пп.4 1. Борисевич Л.В. Історія української культури. Навчально-методичний комплекс. Івано-Франківськ, 2020. 29 с. 2. Білоус С. І., Борисевич Л. В. Програма й навчально-методичні рекомендації з Історії української культури для студентів економічних спеціальностей [Електронний ресурс]. Івано-Франківськ, 2022. 42 с. 3. Борисевич Л.В. Історія української культури: Силабус навчальної дисципліни для студентів економічних спеціальностей. Івано-Франківськ, 2021. 7 с. пп.11 Консультування ОТБ «Галичина" консультування керівництва Прикарпатського університету з питань проведення культурно-масових заходів, зокрема і в межах
--	--	--	--	--	--

				філософсько-культурологічний аспект //Освітній дискурс: Збірник наукових праць/ Головний ред. О.П. Кивлюк- Київ: ТОВ “ Науково-інформаційне агентство” Наука-технологія, інформація”, 2022. - Випуск 39 (1-3) 122 с. С.62-76. DOI: 10.33930/ed.2019.50 07.39 (1-3)-5. 1,6 др.арк. 8. Новосад М.Г. Борисевич Л.В.,Сініцина Л.В. Українські мандрівні студенти - носії гуманних ідей XVII-XVIII століття.// Науковий журнал К.,«Українознавство » № 2 (83) - 2022. С. 245-255. 9. Кіліченко О.І., Борисевич Л.В. Використання елементів української культури в розвитку педагогічної артистизму вчителів. Імідж педагога. Полтава,	проекту «Галицький бал». Консультування Івано-Франківського ОТБ «Галичина". пп.19 Член Української Асоціації релігієзнавців пп.20 1. Режисер проекту «Галицький бал» 2006-2020 рр. 2. Заступник декана філософського факультету з виховної роботи з 2006 – 2020 рр.
--	--	--	--	---	---

					2022.		
Перспектива	Шпільчак Володимир Антонович	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Національ ний університе т (1981, «Львівська політехніка », спеціальніс ть «Архітекту ра», кваліфікаці я «Архітекто р»)	Кандидат педагогічних наук (1992), 13.00.01 – теорія та історія педагогіки, «Естетичне виховання школярів засобами мистецтва» (диплом ДК 061637 від 11.06.1992 р.) Доцент кафедри декоративно- прикладного мистецтва (атестат ДЦ 005658 від 05.04.1994 р.)	Стаж науково- педагогічної роботи у закладах вищої освіти 37 років, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка – 37 років. Мельник У.В., Шпільчак В.А. Графіка у ландшафтному дизайні. Навчально- методичний посібник.- Івано- Франківськ, 2022 Шпільчак В.А. Мистецький фестиваль "Свято ковалів" в Івано- Франківську.- Краєзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ, 2019. С 16-17. Шпільчак В.А., Прокопів П.М. Григорій Михнюк - художник непересічного хисту.-Краєзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ,	Івано- Франківський національний технічний університет нафти і газу, Тема стажування: Осо бливості викладання фахових дисциплін. (з 01.04.2022 по 01.06.2022 р.), 180год./6 кр.	пп.12 Шпільчак В.А. Мистецький фестиваль "Свято ковалів" в Івано-Франківську.- Краєзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ, 2019. С 16-17. Шпільчак В.А., Прокопів П.М. Григорій Михнюк - художник непересічного хисту.- Краєзнавець Прикарпаття, №33. Івано-Франківськ, 2019. С59-60. Мельник У.В., Шпільчак В.А. Графіка у ландшафтному дизайні. Навчально- методичний посібник.- Івано- Франківськ, 2022 пп.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце. Христина Кіт перемогла на X Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Україна квітуча 2018». Отримала диплом І -го ступеня за розроблений авторський макет ландшафтного дизайну паркової частини міського озера міста Івано-Франківська. пп.19 Член спілки дизайнерів (Членський квиток: №562, від 1999р), Член спілки архітекторів (Посвідчення: №2607, від 1997р) пп.20 37 років. 1994- доцент.

					2019. С59-60.		
Акцидентний шрифт; Спец. рисунок, спец. Живопис; Шрифти; Типографіка; Навчальна практика; Виробнича практика	Бабій Надія Петрівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, 1994. (Диплом КЛ № 900301) Спеціальність: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці Український вільний університет у Мюнхені (УВУ), 2000. (Диплом магістра філософії в ділянці мистецтвознавство УВУ № XI. 60710))	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Кандидатська дисертація «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області», спеціальність теорія та історія культури (Івано-Франківськ, 2014) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279)	Керувала захищеною дисертацією: Чучук Соломія Маркіянівна. Стиллові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини ХХ – початку ХХІ століття. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) . Івано-Франківськ, 2021. Статті у Web of Science 1. Babii, N., Hubal, B., Dundiak, I., Chuyko, O., Chmelyk, I. & Maksymliuk, I. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133	Бабій Н.П.- Українська академія друкарства (16.04.2019-1.06.2019). Тема стажування «Шрифт та типографіка у графічному дизайні» 5 кредитів, 98 год., "16" квітня 2019 року по "1" червня 2019 року. Довідка про проходження стажування від 31.05.2019, Наказ №122 від 08.04.2019/ Навчання в докторантурі за спеціальністю 034 «Культурологія» 2019-2021 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	1.П. a Nadiia Babii, b Bohdan Hubal, c Iryna Dundiak, d Oleh Chuyko, e Iryna Chmelyk, f Iryna Maksymliuk. (2021). Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Issue 1. P. 129-133 Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Typchuk, V., & Voloshchuk, Y. (2022). Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. AD ALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99. Kozik , V., Sofilkanych , M., Bilozub , L., Korsunskyi V., & Babii , N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9 " Наталія Молинь, Надія Бабій. Анатолій Калитко в історії Косівської мистецької школи // Вісник Закарпатської академії мистецтв. 2018, №11. С. 47-53.; Бабій Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років ХХ ст //

			Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №021803) Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва 12 ДЦ №046279)		2. Babii, N., Chmelyk, I., Semchuk, L., Tyrchuk, V., & Voloshchuk, Y. (2022). Art practices in museums of western ukraine - from subject to method. AD ALTA. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91-99. 3. Kozik , V., Sofilkanych , M., Bilozub , L., Korsunskyi V., & Babii , N. (2022). Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb, 16(2), 134–145. https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9 Статті в наукових фахових виданнях України (категорія В)		Народознавчі зошити. № 6 (150), 2019. С. 1708-1720. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708; Бабій Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології, 2019. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794 ; Бабій Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31/2019 с. 187-193.; Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25; Бабій Н.П. (2020) Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-
--	--	--	---	--	---	--	---

				4. Бабій Н. (2019) Взаємини традиційного і постмодерного у культурно-мистецькому просторі Івано-Франківська 80-90-х років XX ст // Народознавчі зошити. № 6 (150). С. 1708-1720. DOI https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708 5. Бабій Н. (2019). Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології. № 35. С. 108-122. DOI: 10.31866/2410-1311.35.2019.188794 6. Бабій Н. (2019). «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років XX сторіччя // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Випуск 31. С. 187-193.	9489-18-2020-2.120-131; Nadiia Babii. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866; Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. №36, 2020. С. 69-78; Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48; Бабій Н. П. (2020). Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392; Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця XX сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203 Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих
--	--	--	--	--	--

				7. Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство . № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25 8. Бабій Н.П. (2020). Культурно-Мистецькі Часописи Західної України: Від Видання «Underground» До Альтернативної Преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. 2020. Njv 18 №2, С. 120-131. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-	джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319; Бабій Н.П. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця XX сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. 2021. Том19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116; Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248; Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років XX століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167.; Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини XX століття. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38.
--	--	--	--	--	---

					131 9. Babii, N. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866 10. Бабій Н. П. (2020). Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. №36, 2020. С. 69-78 11. Бабій Н. П. (2020). Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: Очікування та реалії. Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. Том 3. С. 43-48. DOI: 10.18523/2617-8907.2020.3.43-48 12. Бабій Н. П. (2020). Феномен	С. 45-51. Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів ХХІ сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С. 78—92 DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92; Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народознавчі зошити. No 1 (163). С. 3-15. DOI https://doi.org/10.15407/ П4. 1. Методичні рекомендації до виконання дипломного проекту. Для студ. Напряму 7.02020701 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання 2. Навчально-методичні рекомендації до курсу лекцій навчальної дисципліни типографіка. Для студ. Напряму 6.02020701 «Дизайн», спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання 3. Методика навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою рукою. Для студентів напряму 6.020207 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн» денної та заочної форми навчання
--	--	--	--	--	---	--

				«Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №35. С.245-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392 13. Бабій Н.П. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця XX сторіччя. Культура і сучасність : альманах. 2020. № 2. С. 10-16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203 14. Бабій Н.П. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980-х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. №34, 2020. С. 70-75. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319 15. Бабій Н.П. Альтернативні	6. П. Чучук Соломія Маркіянівна. Стильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини XX – початку XXI століття. 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). «27» квітня 2021 р. Спеціалізована вчена рада К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». П.9. Участь у експертній комісії з акредитації вищих навчальних закладів. Експертиза підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.010104 «Професійна освіта (Дизайн)», Харків, Інженерно-педагогічна академія, 27-29 травня 2019. Наказ МОН №640-л від 16.05.2019. П.10. Проект за програмою транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 "Невидима спадщина: обмін та впровадження передових технологій щодо доступу до культури для осіб з вадами зору. П.12. 1) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. XXI ст // Ковальська
--	--	--	--	---	---

				простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця XX сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. 2021. Том19, №1. С. 102-116, DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116 16. Бабій Н. П. (2021). Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 17. Ч. 1. С. 159-164. DOI: 10.31500/1992-5514.17(1).2021.2352 48 17. Babii. N. (2021). Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of western ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Issue 22. Pp. 129-144.	майстерня. – 2018, № 1 (47). – С. 32-38. 2) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. – 2018, № 2 (48). – С. 40-48 3) Бабій Н. Розуміння абстрактного. Вступна стаття до каталогу // Міжнародна виставка абстрактного мистецтва. Івано-Франківськ, 2018 4) Bogdan Gubal, Nadija Babij, Drzwi i bramy Stanisławowa z XIX i początku XX wieku. Stan zachowania i proces restaurowania zabytków na początku XXI wieku // Rocznik Kresow, 2018, nr 4. S. 7-45. 5) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 1 (49). С. 23-29. 6) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 2 (50). С. 40-48. 7) Бабій Н. (2020). Контексти Василя Красьохи. Образ. М. №3-4. С. 102-105.
--	--	--	--	--	---

					DOI: 10.31866/2410-1915.22.2021.235900 18. Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років XX століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167 19. Бабій Н. П. (2021). Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини XX століття. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Випуск 38. С. 45-51. 20. Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів XXI сторіччя . Культурологічна думка. Том. 21. №1.	8) Бабій Н. П. (2022). Вічний рух Богдана Губалю. ОбраZ. М. №1-2. С. 90-93 П19. Членкиня НСХУ з 2013
--	--	--	--	--	--	---

					C.78—92. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92 21. Бабій Н. П. (2022). Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народознавчі зошити. No 1 (163). С. 3-15. DOI https://doi.org/10.15407/ 22. Бабій Н. П. (2022). Реляційна діяльність Мирослава Яремака: особливості рецепції авторського перформансу. Питання культурології, (40), 91-107		
Матеріалознавство і технологія видавничо-поліграфічної продукції	Бейлах Оксана Дмитрівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996, спеціальність	Кандидат мистецтвознавства (2010), 17.00.07 – дизайн, «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970-80х	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 21 рік, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя	Стажування: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка (05.05 2022 – 24.06	пп.4 Бейлах О.Д. "Оздоблення одягу", "Проектування головних уборів", "Проектування аксесуарів" пп.7 Член Спеціалізованої вченої ради К 35.052.25 спеціальності: 17.00.07 Дизайн Національного університету «Львівська політехніка» (2018-

			«Образотворче мистецтво і креслення», кваліфікація «Викладач образотворчого мистецтва і креслення»)	років» (диплом ДК 058200 від 10.03.2010 р.) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від 03.04 2014 р.)	Стефаника – 21 рік. Основні праці: Статті у наукових фахових виданнях та виданнях 1. Бейлах. О.Д. Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу /Оксана Бейлах // зб. тез допов. Всеукраїнської наукової конференції «Наука і освіта: Актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі» - Мукачєво Вид-во МДУ, 2016. – С.352-354. 2. Бейлах О. Д. Особливості екологічного дизайну в проектній практиці дизайнерів 1960-1970-х років ХХ століття / О. Д. Бейлах // «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании 2013» Сб. научных	2022). (Довідка про проходження стажування від 26.06.2022, Наказ №85 від 03.05.2022). Тема: «Провідні концепції синтезу в історії і теорії дизайну. Синтез мистецтв у дизайні просторово предметного середовища».	2020 рр.) пп.9 - Робота в експертній комісії з акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн» в Національному університеті кораблебудування імені адмірала Макарова. (2019р). - Робота в експертній комісії з акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів з напрямку підготовки 6.020207 «Дизайн» у Державному вищому навчальному закладі «Національний лісотехнічний університет України». Наказ №671-л від 15.05.2018 пп.10 Участь у міжнародному дизайн-фестивалі по програмі вивчення Креативної Експортної України. Талін. Естонія. 25.08.2020; Член журі Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй» (2018) пп.11 Організація фестивалю «Крайка» пп.14 - керівництво студентською творчою формацією MODS group: кураторки — Оксана Бейлах та Світлана Повшик - керівництво студентами для участі у ХХІІ Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів модельєрів "Печерські каштани" перше місце у
--	--	--	---	--	--	--	---

				трудоу S World-B.2. Т.39. Одеса, 2013. - С. 4-14. 3. Бейлах О. Д. Особливості екологічного дизайну в проектній практиці дизайнерів 1960-1970-х років ХХ століття / О. Д. Бейлах // «Современные проблемы и пути их решения в науке, транспорте, производстве и образовании 2013» Сб. научных трудов S World-B.2. Т.39. Одеса, 2013. - С. 4-14. 4. Бейлах О. Д. Ідея експерименту в мистецтві радянського авангарду 1920-х років / О. Д. Бейлах // Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв - 2011.- № 5. - С.86-90. 5. Бейлах О. Д. Принцип симетрії у мистецтвознавчих дослідженнях радянського дизайну / Оксана	номінації FOLK Попович Олеся колекція "Незламна" (Київ 22.06.2022); - керівництво студентами для участі у Міжнародному конкурсі "PRIME ART" universiti of Technology, диплом першого ступеня Маліновська Наталія колекція «Кам'яна троянда»(Katowice Poland 05.12.2020); - керівництво студентами для участь у Міжнародному онлайн-фестивалі «Крайка» студентської творчої формації MODS group: Баран Марія (колекція "Переосмислення"), Василюк Наталія (колекція "Folk reflektion"), Маліновська Наталія (колекція "Пташко сизокрила" 2019); - керівництво студентами для участі у міжнародному бієнале сучасного художнього текстилю "Скіфія" 2018 (м. Івано-Франківськ),(ст. Буряк Віталія і Романюк Марія з колекцією «Квіти ромену» призери 12-ої міжнародної бієнале сучасного художнього текстилю «Скіфія 12», Івано-Франківськ, 2018). п.п.19 - Член Національної спілки художників України, посвідчення №5578 від 29.03.2010
--	--	--	--	---	--

					Бейлах // Симетрія: мистецтво і наука : Журнал Міжнар. асоціації міждисциплінар. досл. симетрії (ISIS-S): зб. тез Міжнар. наук. конф. «Гармонія у формах і процесах: Природа, суспільство, наука, мистецтво», ЛНАМ, 6 – 12.10.2008 р. — Львів: [ЛНАМ], 2008. — Вип. 1–4. — С. 118–121.		- Член правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України - Член комісії по присудженню обласної премії імені Ярослава Лукавецького в галузі образотворчого мистецтва і архітектури - Радниця з питань дизайну міжнародного фестивалю «Крайка», робота в оргкомітеті фестивалю «Крайка» - пн.20 07.09.1990 - зав.лаборатією каф.ОМ і ДПМ 01.11.2004-31.10.2007-аспірантура 01.11.2007-01.07.2009 асистент, ст. викладач 04.06.2010 - кандидат мистецтвознавства (2010), 17.00.07 – дизайн - Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 038222 від 03.04 2014 р.), Науково-педагогічний стаж - 20 р
Рисунок і живопис	Волинська Олена Степанівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Івано - Франківський державний педагогічний інститут ім. В.Стефаника, диплом спеціаліста (ТВ	Кандидат педагогічних наук (ДК 053695) від 08.07.2009р. 13.00.01 - загальна педагогіка та історія педагогіки Тема дисертації:	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 31 рік, в тому числі Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 1 рік; Статті у наукових	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового інституту мистецтв ДВЗН «Прикарпатськи	пн.3 Волинська О. С. Традиції художньої освіти на Гуцульщині: етнопедагогічний феномен / О. С. Волинська // Гуцульщина – ХХІ сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні Українських Карпат в умовах глобалізації: матеріали

			792611) від 29.06.1990 Спеціальність: образотворче мистецтво, креслення і праця, Кваліфікація: вчитель образотворчого мистецтва, креслення і праці	«Розвиток художньої освіти в Галичині в другій половині XIX - початку XX століття», Доцент (атестат доцента 12ДЦ 025396 від 01.07.2011)	фахових виданнях Волинська О. С. Актуальні проблеми художньої освіти Галичини другої половини XIX – початку XX століття. Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 12: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. – Вип. 12. – С. 158–163.	й національний університет імені Василя Стефаника» з 16 квітня по 16 травня 2018 року (наказ №53-АГП від 14.04.2018 р.). 180год./6кр.	науково-практичної конференції, що відбулася у рамках XXV Міжнародного Гуцульського фестивалю (м. Яремче, 27 липня 2018 р.) / Ред. кол. Киселюк О. І. (відп. ред.) та ін. – Яремче, 2018. – С. 28–33. // eportfolio.kubg.edu.ua / data / document PDF / Untitled Волинська О. Художньо-педагогічні засади заснування музеїв Галичини першої третини XX століття / Олена Волинська // Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 1: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. І. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – С. 155–159. пп.4 Волинська О. С. Історія мистецтв. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи студентів / О. С. Волинська. – Івано-Франківськ: видавництво «Лілея-НВ», 2018. – 52 с., іл. Волинська О. С. Загальна історія архітектури та містобудування. Методичні вказівки до практичних занять та самостійної роботи студентів / О. С. Волинська. – Івано-Франківськ: видавництво «Лілея-НВ», 2018. – 80 с. Волинська О. С. Національно-
--	--	--	--	---	---	---	---

							патріотичні мотиви творчості Опанаса Заливахи / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6–7 грудня 2017 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Талком, 2018. – Вип. 1 (13). – С. 85–89. Волинська О. С. Етнопедагогічний феномен художньої освіти Галичини / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, 6 грудня 2018 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. – К.: Талком, 2019. – Вип. 2 (14). – С. 154–157. Волинська О. С. Ідеї художньої освіти Галичини у професійній підготовці майбутніх архітекторів / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів XVII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької, м. Київ, грудень 2019 р. / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2020. – Вип. 3 (15). – С. 101–104. Волинська О. С. Принципи художньої освіти Галичини початку ХХ
--	--	--	--	--	--	--	---

							століття / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2021. – Вип. 4 (16). – С. 115–116. Волинська О. С. Особливості дизайнерської освіти Галичини на зламі ХІХ–ХХ ст. / О. С. Волинська // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької / [наук. ред.: Г. І. Сотська, М. П. Вовк]. – К.: Талком, 2022. – Вип. 5 (17). – С. 40–43. пп.12 Волинська О. С. Актуальні проблеми художньої освіти Галичини другої половини ХІХ – початку ХХ століття Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 12: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. – Вип. 12. – С. 158–163. пп.20 31 рік науково-педагогічної роботи
Рисунок і живопис	Губаль Богдан Іванович	Професор кафедри дизайну і теорії	Львівський державний Інститут прикладно	Професор кафедри дизайну і теорії мистецтва	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 20 років, у	Науково педагогічне стажування у Львівському	пп.3 1)Богдан Губаль. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-

		мистецтва	го і декоративного мистецтва (1978, спеціальність «Інтер'єр та обладнання» кваліфікація «Художник декоративно-прикладного мистецтва»)	(атестат 12ТР 010815 від 29 вересня 2015 року)	тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 20 років. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) Nadiia Babii, b Bohdan Hubal, c Iryna Dundiak, d Oleh Chuuko, e Iryna Chmelyk, f Iryna Maksymliuk. Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. 2021. P. 129-133. 2. Монографії Губаль Б. І. Моя Хашованя/ [упоряд. Н. П. Бабій]. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. – 192 с., іл.	Національному лісотехнічному університеті, кафедри дизайну (з 27.04.2022р по 08.06.2022р.) Тема: «Сучасні методи підготовки студентів зі спеціальності «Дизайн» в умовах дистанційного навчання». 180 год./6 кр. ЄКТС	кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. – 94с. 2) Богдан Губаль. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напряму підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. – 106с. 3) Губаль Б. І. Методичні рекомендації до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 022 «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ, 2019. – 34с. 4) Губаль Б. І. Моя Хашованя/ [упоряд. Н. П. Бабій]. – Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. – 192 с., іл. пп.4 Богдан Губаль. Рисунок, живопис: Навчальний посібник для студентів 1 – 2 курсів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / Івано-Франківськ: Вид-во, 2021. 90 с. пп.9 1. Первинна акредитаційна експертиза ОП
--	--	-----------	---	--	---	--	---

							«Станковий і монументальний живопис» зі спеціальності 023, за другим (магістерським) рівнем, Київ, Національна академія мистецтв, 2019. Наказ МОН №180-л від 7.03.2019 2. - Робота у складі експертної комісії (Наказ МОН №114-л від 01.02.2019р.) по проведенню первинної акредитаційної комісії освітньо-професійної програми Декоративне мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ. 3 - Робота у складі експертної комісії (Наказ МОН №180-л від 07.03.2019р.) по проведенню первинної акредитаційної комісії освітньо-професійної програми «Станкова і монументальна скульптура зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури» – член акредитаційної комісії. пп.12 1) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на
--	--	--	--	--	--	--	---

							поч. ХХІ ст // Ковальська майстерня. – 2018, № 1 (47). – С. 32-38. 2) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. – 2018, № 2 (48). – С. 40-48 4) Bogdan Gubal, Nadija Babij, Drzwi i bramy Stanislawowa z XIX i pocztku XX wieku. Stan zachowania i proces restaurowania zabytkow na pocztku XXI wieku // Rocznik Kresow, 2018, nr 4. S. 7-45. 5) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 1 (49). С. 23-29. 6) Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиставова ХІХ – поч. ХХ ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. ХХІ ст (продовження) // Ковальська майстерня. 2019, № 2 (50). С. 40-48. 7) Світлиця Надії. Надія Бабій. Богдан Губаль. 2018. https://www.youtube.com/watch?v=jD-kFFNWjc0 8) Презентація книги художника Богдана Губаля «Моя Хащованя». 2019. https://www.youtube.com/watch?
--	--	--	--	--	--	--	--

							v=GAIEo-KiLv8&t=45s 9) Ліногроав'юра. Богдан Губаль. 1 частина. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=IDz_Cp0vENE 10) Презентація кафедри дизайну і теорії мистецтва. 2020. https://www.youtube.com/watch?v=IFm8_p8SwQ0&t=27s 11) Прикарпатський митець Богдан Губаль презентував у Івано-Франківську виставку пастелей. 2021. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiyyuqT6Mz3AhVFpIsKHxzSBd0QwqsBegQIJxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DWDgj_IxGyxQ&usg=AOvVaw1EujXOvDwCyxZTCNBXvEmS 12) Говоримо з майстром художнього ткацтва Богданом Губалем. 2022. https://www.youtube.com/watch?v=OCMvRDq4qoc 13) У Коломиї відкрили виставку Богдана Губалю з Івано-Франківська. 2022. https://www.youtube.com/watch?v=rvzUubkhWgU пп. 14 2021 Член журі обласної премії ім. В. Смоляка в галузі театрального мистецтва. пп. 15 Член журі І (загальноміського) та ІІ
--	--	--	--	--	--	--	---

							(обласного) етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2018-2019 н. р. (відповідно до наказів Департаменту освіти і науки Івано-Франківської міської ради № 963 Від 27.11. 2018р.) пп.19 1) Член журі обласного конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай, люби свій рідний край» (Наказ обласного департаменту освіти, науки та молодіжної політики від 14.03.19, № 156). 2) Член журі обласної мистецької премії в галузі мистецтва та архітектури ім. Я. Лукавецького. 2018-2021 рр. 3) Член журі обласної премії ім. В. Смоляка в галузі театрального мистецтва, 2018. 4) Член конкурсної комісії Івано-Франківської міської ради з питань встановлення пам'ятників та меморіальних дошок у м. Івано-Франківську. 2018-2021 рр. 5) Член НСХУ з 1990 р. пп.20 2003 - 2017 - доцент кафедри дизайну; 2017 - по даний час - професор кафедри дизайну і теорії мистецтва.
Комплексна	Дундяк	професор	Прикарпат	Доктор	Стаж науково-	Науково	пп.1 Стаття Web of Science.

розробка бренду; Фірмовий і корпоративний дизайн; Проектування багатосторінкових видань; Виробнича практика	Ірина Миколаївна	кафедри дизайну і теорії мистецтва	ський університет імені Василя Стефаника, 1996 р., спеціальність «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця», кваліфікація за дипломом «Викладач образотворчого мистецтва, креслення, художньої праці» диплом ЛС №000999, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1997 р., диплом магістра «образотворчого мистецтва» диплом	мистецтвознавства (2020), 26.00.01 «Теорія та історія культури», «Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)». Диплом – ДД № 009828. Доцент (2006) (Атестат доцента кафедри образотворчого мистецтва 02ДЦ № 013703). Професор (2022) Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва (АП №003979)	педагогічної роботи у закладах вищої освіти 21 рік, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 21 рік. Стаття Web of Science. NADIHA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA CHMELYK, IRYNA MAKSYMILYUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. <i>ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas</i>. 11/01-XVII. p/ 129-133 Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні	педагогічне стажування у період 21 червня по 31 липня 2021 року. Сертифікат № CSI-213108-ISMA від 31.07.2021. ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (м. Рига, Латвійська Республіка). Тема: «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» 180 год./6 кр. ЄКТС Навчання у докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2017-2019 рр.), спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне	NADIHA BABII, BOHDAN HUBAL, IRYNA DUNDIAK, OLEH CHUYKO, IRYNA CHMELYK, IRYNA MAKSYMILYUK. AD PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE. <i>ALTA: Journal of Interdisciplinary Research – Magnanimitas</i>. 11/01-XVII. p/ 129-133 Дундяк І. М., Донець О. М. Авторські листівки Опанаса Заливахи: смисли, контексти, візуальні образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97 ISSN 2222-4203 Статті у міжнародних та українських фахових виданнях. Dundia Iryna. The sources of research and historical and cultural features of church painting in the Ukraine of the second half of the XX century. <i>Традиції і новації у вищій архітектурно-художній</i>
---	--------------------------------	---	---	--	--	--	---

			ДМ №002653;		образи (на матеріалах приватних архівів). - Рукописна та книжкова спадщина України : археограф. дослідж. унікальних арх. та бібл. фондів.- Київ. - 2021. - Вип. 27С. 82-97 ISSN 2222-4203 Статті у міжнародних та українських фахових виданнях. Dundiak Iryna. The sources of research and historical and cultural features of church painting in the Ukraine of the second half of the XX century. <i>Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті</i>. Харків, 22018. № 4. С. 55–59. Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини XX століття в контексті	мистецтво, реставрація» Захист докторської дисертації 2020 р у Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України .	<i>освіті</i>. Харків, 22018. № 4. С. 55–59. Дундяк І. Новації в іконостасах українських храмів діаспори другої половини XX століття в контексті ансамблевості церковного інтер'єру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35. Дундяк, І. М. (2021). Шевченкіана Опанаса Заливахи : контексти і смисли. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (44), 11–17. Chuyko, O., Dundiak, I., Yakovets, I., Markovskiy, A., & Kindratiuk, B. (2021). Decorative and applied art of the Galicia-Volyn principality in the context of Byzantine artistic traditions. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S3), 237-249. ПЗ. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини XX – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ, 2019. 448 с. П.5. Захист докторської дисертації 2020 р у Інституті мистецтвознавства,
--	--	--	----------------	--	---	---	---

					ансамблевості церковного інтер'єру. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>. Харків, 2019. Вип. 1. С. 29-35. Дундяк, І. М. (2021). Шевченкіана Опанаса Заливахи : контексти і смисли. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, (44), 11–17. Chuyko, O., Dundiak, I., Yakovets, I., Markovskiy, A., & Kindratiuk, B. (2021). Decorative and applied art of the Galicia-Volyn principality in the context of Byzantine artistic traditions. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S3), 237-249.	фольклористики та етнології ім.. М.Т. Рильського НАН України п.7 член докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». п.8 Опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Рішняка Олега Богдановича за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» «Реставраційна діяльність як форма збереження об'єктів культурної спадщини» 25 березня 2021 р. П9. експерт НАЗЯВО зі спеціальностей 023 «Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація», 034 «Культурологія». Акредитація Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, наказ 1785-Е від 20.11.2020 Акредитація Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського ОП
--	--	--	--	--	---	--

						Декоративне мистецтво, наказ 198-Е від 03.02.2021 Акредитація Львівська національна академія мистецтв ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 1208-Е від 01.06.2021 Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Оп Реставрація №1610-Е від 20.09.2021 П.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; І. Дундяк. Стан збереження монументальних творів О. Заливахи в Івано-Франківську. <i>Монументальне мистецтво шістдесятників: зб. тез доповідей всеукраїнської наук.-практ. конф. присв. 100-річчю від дня народження І.-В. Задорожного</i>, Київ, 21 грудня 2021 р. К., 2021. С.10–12. І. Дундяк. Дизайнерські проекти Опанаса Заливахи. <i>The 8 th International scientific and practical conference “Modern scientific research:</i>
--	--	--	--	--	--	--

							<i>achievements, innovations and development prospects”</i> <i>(January 23-25, 2022)</i> MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2022. P. 521 –524. І. Дундяк. Сюжет молитви у в живописі нонкомформістів України другої половини XX століття. <i>The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England.</i> P.46–47. І. Дундяк. Тематика Різдва у творчості Опанаса Заливахи. <i>The IV International Scientific and Practical Conference «Science, practice and theory», February 1 – 4, 2022, Tokyo, Japan.</i> P. 57 –60. І. Дундяк. Агіографічні сюжети в творчості українських нонконформістів. <i>The V International Scientific and Practical Conference «Trends of modern science and practice», February 8 – 11, 2022, Ankara, Turkey.</i> P. 80 –81.
Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну	Калиновська Ірина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника	Кандидат мистецтвознавства (2013), 26.00.01 – теорія та історія культури	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 19 років, у тому числі у Прикарпатський	Місце стажування: м. Варшава, Республіка Польща (180 год /6 кредитів	пп. 1 Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. <i>Linguistics and Culture Review</i>

Художня культура			(2003, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	«Інтер'єри громадських будівель Івано-Франківщини кін. XIX – XX ст.: культурологічний аспект» (диплом ДК №013684 від 25.04.2013 р.)	національний університет імені Василя Стефаника – 19 років. Стаття Web of Science. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271 . Статті у міжнародних та українських фахових виданнях. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика. // І. Калиновська, Х.Нагорняк // Науковий журнал ЛОГОС. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний	ЄКТС, з 1 березня по 12 березня 2021 року). Тема: «Академічна доброчесність: сучасні виклики та рішення».	5(1), 263-271 пп. 10 Міжнародний проект "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору". пп.12 Калиновська І. Інтер'єри Івано-Франківщини 1950-1980-их років / І. Калиновська // The 8th International conference. – «Science and society» (November 9, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada, 2018. – С. 299 -311. Калиновська І. Прояви макабризму в релігійному малярстві Василя Курилика / І. Калиновська., Х. Нагорняк //Міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал Логоє. Мистецтво наукової думки, 2019. – Випуск 8. – С. 174-178. Калиновська І. Функціонально-просторові основи і мистецька специфіка формування інтер'єру громадських будівель / І. Калиновська // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр.–Випуск 32-33.–Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – С.183 -185. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state.
------------------	--	--	---	---	--	---	--

					науковий журнал]. Випуск № 8 (Грудень , 2019). – С.174-179. Калиновська І. Функціонально-просторові основи і мистецька специфіка формування інтер'єру громадських будівель / І. Калиновська // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр.–Випуск 32-33.– Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – С.183 -185.		Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271" пп.19 Член Спілки дизайнерів України №1835, від 21.09.2016 пп.20 Стаж роботи 19 років, з 2013 року - доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва - 8,5 років
Менеджмент культурно-мистецької сфери	Карась Ганна Василівна	Професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співів	Доктор мистецтвознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська музична культура західної діаспори	Загальний стаж 42 роки, науково-педагогічний – 29, педагогічний- 34 роки. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства.	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему “Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в	пп.1 1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskaya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus) (0,1 друкованих

				як соціо-культурний феномен XX століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П	Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство) . Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності».	галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл” у галузі знань “Культура і мистецтво” відбувалося у Куявському університеті (місто Влоцлавек, Республіка Польща) з 15 листопада 2021 року до 26 грудня 2021 року. Сертифікат № CSI-11510-KSW Від 26.12.2021 року	аркушів) 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 (0,1 друкованих аркушів) 3. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.
--	--	--	--	---	--	--	--

				Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія.	Чайковського. Київ, 2018. № 121. С. 31–45 (0, 5 друкованих аркушів) 4. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336 (0, 5 друкованих аркушів) 5. Карась Г. В. Художній образ гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88. (0, 5 друкованих аркушів) 6. Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11 (0, 5 друкованих аркушів) 7. Карась Г. В. Солоспіви композиторів української
--	--	--	--	--	--

				Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. Публікації: 1. Karas H., Serhaniuk L., Kazymyryv K., Bardashevskya Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. <i>Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences.</i> Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (Scopus) 2. Hanna KARAS, Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN	діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. Народна творчість та етнологія. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. (0, 5 друкованих аркушів) 8. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 (0, 5 друкованих аркушів) 9. Карась Г. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. (0, 5 друкованих аркушів) 10. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі
--	--	--	--	---	--

					THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the Web of Science. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A SICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF	української міжвоєнної еміграції у Празі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. (0, 5 друкованих аркушів) 11. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. (0, 5 друкованих аркушів) 12. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. (0, 5 друкованих аркушів) 13. Карась Г. В. Видатні оперні
--	--	--	--	--	---	---

				EXISTENCE. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i>, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. Web of Science 3. Карась Г. В. Постать Артемія Веделя в культурно-мистецьких рефлексіях української діаспори. <i>Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. Київ, 2018. № 121. С. 31–45 4. Карась Г. В. Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою (до 250-річчя від дня народження). <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка</i>. Слово. № 3(47), 2018. Івано-Франківськ, 2018. С. 323–336 5. Карась Г. В. Художній образ	співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. <i>Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка</i>. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. (0, 5 друкованих аркушів) пн.3 1. Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon. <i>Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations</i> / ed. O. Olekiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2018. С. 15–27 (0, 5 друкованих аркушів) 2. Софія і Станіслав Дністрянські. <i>Листи. Спогади. Статті</i>^ [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 250 с. (22 друкованих аркушів) 3. Карась Г. В. Використання засобів event-менеджменту в презентації нотних та музикознавчих видань. <i>Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія</i> / упоряд. О. Козаренко, наук.
--	--	--	--	--	--

				гетьмана Івана Мазепи крізь призму синтезу мистецтв української діаспори. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: збірник наукових праць. 2019. Вип. 125. С. 77–88. 6. Карась Г. В. Митрополит Андрей Шептицький в контексті музичної культури української діаспори (до 155-річчя від дня народження). <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>: наук. зб.: Мистецтвознавство. Рівне: РДГУ, 2019. Вип. 32. С. 3-11 7. Карась Г. В. Солоспів композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. <i>Народна творчість та етнологія</i>. Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С.	ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 176–187. (0, 5 друкованих аркушів) 4. Karas H. Large-scale works of spiritual choral music of the ukrainian composers of the second half of XX century as a tool of internal personality development in students of higher music education institutions. Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education / edit. Olga Oleksiuk. Cambridge Scholars Publishing, 2019. P. 61–88. (0, 5 друкованих аркушів) 5. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча силуетка Дарії Гординської-Каранович. <i>Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020. С. 71–92. (0, 5 друкованих аркушів)</i> 6. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. European
--	--	--	--	---	--

				104-111. 8. Карась Г. В. Методологія трансдисциплінарно ї інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка.</i> Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 9. Карась Г. Використання міждисциплінарност і як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія «Педагогічні науки» / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195.</i> Кропивницький:	vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 55–72. (0, 5 друкованих аркушів) 7. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл. (23, 40 друкованих аркушів). 8. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. С. 163–186. (0, 5 друкованих аркушів). 5. Karas H. Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora: collective scientific monograph (Dutchak V., Karas’ H., Dundiak I., Kozinchuk V., Kukuruza N.,
--	--	--	--	---	--

					РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. 10. Карась Г. В. Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. 11. Карась Г. В. Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. <i>Наукові записки. Серія: Педагогічні науки</i>. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В.	Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniowska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53. (0, 7 друкованих аркушів) 6. Карась Г. Фемінізація української хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россієвич). Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I., Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland; Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 1–17. (0, 6 друкованих аркушів) 7. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. <i>Культура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті: колективна монографія</i> / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. (0, 5 друкованих аркушів) 8. Karas H. V. Typology of educational bandura institutions of the ukrainian
--	--	--	--	--	---	--

				Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. 12. Карась Г. В. 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. <i>Fine Art and Culture Studies</i>. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. 13. Карась Г. В. Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. 14. Карась Г. Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. <i>Fine Art and Culture Studies</i>.	diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183. (0, 5 друкованих аркушів) 9. «Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. (55, 5друкованих аркушів) 10. Карась Г. Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–
--	--	--	--	---	---

					Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23	21. (0, 5 друкованих аркушів) 11. Карась Г. В. Платонида Щуровська-Россієвич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. (29, 3 друкованих аркушів) 12. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с. (40 друкованих аркушів) пп.6 Конвалюк Уляна Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня
--	--	--	--	--	---	--

							2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Дзундза Роман Михайлович. Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена 20 травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника. Олійник Аліна Валентинівна. Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена 20
--	--	--	--	--	--	--	---

						травня 2021 р. у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. пп.8 Член редколегії фахових видань: 1. «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського». Згідно з наказом АК МОН України від 2 липня 2020 року за № 886 внесено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства (спеціальність 025 Музичне мистецтво) 2. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН
--	--	--	--	--	--	---

							України № 1017 (додаток 3) від 27.09.2021 4. FINE ART AND CULTURE STUDIES. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290 (додаток 3). 5. АРТ-платФОРМА: науковий альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б за спеціальностями 023 (Образотворче мистецтво), декоративно-прикладне мистецтво та реставрація) та 025 – Музичне мистецтво (мистецтвознавство) відповідно до Наказу МОН України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2). пп.10 Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 пп.19 Член наукової організації
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 Лектор на Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21 лютого – 3 квітня 2022 року). Організатор – Центр українсько-європейського наукового співробітництва громадських об'єднань); пп.20 Загальний стаж 42 роки, науко-педагогічний – 29, педагогічний- 34 роки.
Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну Основи наукових досліджень	Лотоцька Віта МIRONIVNA	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Диплом магістра (ВА 34766397) від 01.07.2008 Спеціальність: Біологія, кваліфікація: біолога, викладача	кандидат мистецтвознавства (диплом ДК 044268) від 11.10.2017, 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві XVI - XX століть (жанрова	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 6 років, у тому числі у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника – 6 років. Основні публікації: 1. Лотоцька В. Ідеальна сакральна природа довкілля в українському пластичному мистецтві XVI – XX століть як наукова проблема. Мистецтвознавство	Захист кандидатської дисертації на тему «Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві XVI – XX століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності)», ДВНЗ	пп.4 Лотоцька В.М, Хомин В.М. Навчально-методичні рекомендації до виконання курсового проекту з дисципліни «Проектування житлових приміщень». Івано-Франківськ, 2020. 18 с. (рекомендовано до друку Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв, протокол № 7 від 24.06.2020 р.) пп.7 Відгук офіційного опонента на дисертацію Халайцана Володимира Петровича «Мистецтво паркобудування в культурному житті Поділля кінця XVIII – початку XX століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства –

			біології	типологія, концепції, засоби художньої виразності)	13. Львів: СКІМ, 2013. С. 155–162. 2. Лотоцька В. Архетипи ідеального довілля в українському пейзажі ХХ століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. № 1. (Вип. 33). С. 192–198. 3. Лотоцька В.М. Сад як ідеальний образ довілля в українському пластичному мистецтві XVI – ХХ століть. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2015. (Мистецтвознавство : № 6). С. 71–76. 4. Лотоцька В. Концепція ідеального довілля	«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2017 (Диплом ДК 044268 від 11.10.2017 року).	26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), 2019 пп.10 Участь у міжнародному проєкті «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури людей з вадами зору» («Invisible heritage: exchange and implementation of good practice in access to culture for persons with a visual impairment»), 2021 пп.12 1. Лотоцька В.М. Сакральність образу рослинного світу в українському пластичному мистецтві. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: збірник наукових праць III Міжнародного конгресу. Книга третя (м. Полтава, 2015 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 249–254. 2. Лотоцька В.М. Екологічні тенденції у сучасному дизайні саду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 202–205. 3. Лотоцька В.М. Концепція сталого ландшафту в дизайні середовища. Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями
--	--	--	----------	--	--	--	--

				у контексті садового дизайну початку ХХІ століття. Мистецтвознавство: Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 30-31. Ч. 1. С. 133–137. 5. Лотоцька В. Сакральність мотивів рослинного світу в українському пластичному мистецтві. Народознавчі зошити: Двомісячник ІННАНУ. 2016. №6 (132). С. 1423–1427. 6. Лотоцька В. Довкілля як виразник світоглядних засад. Українська наука: проблеми сьогодення та перспективи розвитку: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Одеса, 29-30 липня 2016 р.). Київ: ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики», 2016. С. 24-27. 7. Лотоцька В. Тема	дизайну та архітектури: матеріали міжнар. наук. конф. (м. Полтава, 30 квітня 2021 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 49-51. 4. Лотоцька В.М. Студія мистецько-інклюзивного залучення «ДИВОВижні». Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2001-2021 рр.): довідково-презентаційне видання / під заг. ред. А.В. Грицана. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. С. 174-176. 7. Лотоцька В.М. Флористичний дизайн у контексті екологічної естетики. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф. (м. Херсон, 7-8 вересня 2022 р.). пп.15 Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України з секції мистецтвознавства, 2021 рік пп.19 Керівництво “Студією мистецько-інклюзивного залучення ДИВОВижні” на базі кафедри дизайну і теорії мистецтва (з 2012 року) пп.20
--	--	--	--	--	--

					пейзажного докiлля у новiтнiх дослiдженнях. Мистецький процес у новiй культурно-цивiлiзацiйнiй реальностi: сталi цiнностi та подолання стереотипiв: матерiали наук.-теорет. конф. (м. Львiв, 23 травня 2017 р.). Львiв: ЛНАМ, 2017. 8. Лотоцька В.М. Сакральностi образу рослинного свiту в українському пластичному мистецтвi. Етнотдизайн у контекстi українського нацiонального вiдродження та європейської iнтеграцiї: збiрник наукових праць III Мiжнародного конгресу. Книга третя (м. Полтава, 2015 р.). Полтава: ПНПУ iменi В. Г. Короленка, 2019. С. 249–254. 9. Лотоцька В.М. Екологiчнi тенденцiї		
--	--	--	--	--	--	--	--

					у сучасному дизайні саду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 202-205. 10. Лотоцька В.М. Концепція сталого ландшафту в дизайні середовища. Теорія мистецтва та концепція збереження культурної спадщини, сучасні напрями дизайну та архітектури: матеріали міжнар. наук. конф. (м. Полтава, 30 квітня 2021 р.). Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 49-51. 11. Лотоцька В.М. Флористичний дизайн у контексті екологічної естетики. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали		
--	--	--	--	--	---	--	--

					VIII міжнар. наук.-практ. конф. (7-8 вересня 2022 р.). Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С. 170-172.		
Рисунок і живопис; Спец. рисунок, спец. Живопис; Основи графічних технік; Станкова графіка; Виробнича практика	Максимлюк Ірина Василівна	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, диплом спеціаліста (ВА 35253954) від 01.07.2008 з відзнакою Спеціальність: 020210 Дизайн, Кваліфікація: дизайнера з художнього моделювання костюму, викладача	Кандидат мистецтвознавства (ДК 051957) від 23.04.2019, 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема дисертації: Мистецтво графіки Івано-Франківщини XX - початку XXI століття: культурологічний аспект	Основні праці: Статті у Web of Science Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_27.pdf). Статті у наукових фахових виданнях 1. Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Прикарпаття XX –	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) тривалістю 180 годин (6 кредитів) на тему “Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл” у галузі знань “Культура і мистецтво”, Куявський університет (місто Влоцлавек,	пп.1 Статті (в журналах Scopus, Web of Science): 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_27.pdf). Статті (в журналах категорії Б): 1. Максимлюк І. В. Проблема традиції у творчості художників-графіків Івано-Франківщини. Вісник Львівської національної академії мистецтв : наукове видання. Львів: ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 247–263. пп.10 Учасниця міжнародного проекту "Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з порушеним зору/Touching

					початку ХХІ століття як наукова проблема. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : збірник наукових праць. Харків : ХДАДМ, 2017. № 5. С. 94–100. 2. Максимлюк І. В. Проблема традиції у творчості художників-графіків Івано-Франківщини. Вісник Львівської національної академії мистецтв : наукове видання. Львів: ЛНАМ, 2018. Вип. 36. С. 247–263. 3. Максимлюк І. В. Внесок івано-франківських графіків у місцеве краєзнавство ХХ – початку ХХІ століття. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць. Харків : ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 60–67. 4. Максимлюк І. В. Екслібрис Івано-Франківщини ХХ –	Республіка Польща), 15 листопада 2021 року - 26 грудня 2021 року. Затверджене на засіданні вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, витяг з протоколу № 5 від 24 січня 2022 року.	The Past". Проект транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна 2014-2020 «Невидима спадщина», який реалізує Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника у співпраці із Люблінським Католицьким Університетом Іоана Павла ІІ (Республіка Польща). пп.12 1. Максимлюк І. В. Внесок івано-франківських графіків у місцеве краєзнавство ХХ – початку ХХІ століття. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : збірник наукових праць. Харків : ХДАДМ, 2018. Вип. 4. С. 60–67. 2. Максимлюк І. В. Екслібрис Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37. С. 3–10. 3. Максимлюк І. В. Новаторські тенденції у творчості художників-графіків Івано-Франківщини кінця ХХ століття. Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті : матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (Ченстохова – Ужгород –
--	--	--	--	--	--	--	---

					початку ХХІ століття. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2018. Вип. 37.С. 3–10.		Дрогобич, 29–30 березня 2018 р.). Дрогобич : Посвіт, 2018. С. 149–150. 4. Максимлюк І. В. Народні традиції у творчості провідних художників-графіків Івано-Франківщини. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції : збірник наукових праць ІІІ Міжнародного конгресу. Книга друга (м. Полтава, 4–6 листопада 2015 р.). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2019. С. 276–281. 5. Максимлюк І.В., Чуйко О.Д. Студентська майстерня дизайну «200 DVA». Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2001-2021 рр.): довідково-презентаційне видання / під заг. ред. А.В. Грицана. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. С. 165-168. 6. Максимлюк І. В. Освітня діяльність художників-графіків Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття. Scientific and pedagogical internship "Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions" :
--	--	--	--	--	---	--	--

							Internship proceedings, November 15 - December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : "Baltija Publishing", 2021. P. 54-56. пп.19 Член Національної спілки художників України (2019)
Декор і орнамент Народне мистецтво України Проектування зовнішньої реклами	Марищук Тетяна Василівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2007, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Художнє моделювання одягу, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2013), 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво, «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини XX – початку XXI століть» (диплом ДК 011322 від 25 січня 2013 р.)	Науково-педагогічний стаж у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника 12 років. Наукове керівництво аспірантом Сорока Оксана Василівна дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: САКРАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ У СВЯЩЕНИЧОМУ ВБРАННІ УКРАЇНИ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО - Стаття Web of Science. Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I.,	ВНЗ Мукачівський державний університет, кафедра «Легкої промисловості та професійної освіти», тема: «Процес проектування одягу та його візуалізація», 180 год. /6 кредитів, №328, від 29.05.2018р., (з 29.05-27.06.2018р)	пп.1 Chuyko, O., Makogin, A., Kalynovska, I., Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271 пп.8 Наукове керівництво аспірантом Сорока Оксана Василівна дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії на тему: САКРАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ У СВЯЩЕНИЧОМУ ВБРАННІ УКРАЇНИ КІНЦЯ XX — ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО -2021р. пп.15 Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України, 2021 рік. пп.19 Член спілки дизайнерів України пп.20

					Maruschyk, T., & Zhadeyko, O. (2021). Peculiar feminine ideal in the culture of Galicia -Volhynia state. Linguistics and Culture Review 5(1), 263-271		
Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну; Виробнича практика	Нагорняк Христина Михайлівна	Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2005, спеціальність «Дизайн», кваліфікація «Дизайнер, викладач»)	Кандидат мистецтвознавства (2012), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця XIX – середини XX століття (історія, типологія, художня система строю)» (диплом ДК 009284 від 26.09.2012 р.)	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 18 років, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 18 років. Статті у Web of Science 1. Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 469-479.	Стажування на кафедрі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (10.04 – 26.05. 2017), (наказ від 7 квітня 2017 року за № 126-К); 2. Участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність», який виконується Радою	III.1 1. Статті (в журналах Scopus, Web of Science) Beregovska, K. O., Tarasenko, O. A., Nahorniak, K. M., Pavlyshyn, A. D., & Davydova, K. D. (2021). Cultural identification of a person in the works of William Kurelek. Linguistics and Culture Review, 5(S4), 469-479. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 2. Статті (в журналах категорії Б) 1. Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3.С.9-15. 2. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира Луканя

				https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1587 Статті у наукових фахових виданнях : Нагорняк Х., Кравчук К. Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура //Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький: ХГ ПА, 2017. С.39-44. Калиновська І. Нагорняк Х. Прояви макабризму в релегійному малярстві Василя Курилика. // І. Калиновська, Х.Нагорняк // Науковий журнал ЛОГОΣ. МИСТЕЦТВО НАУКОВОЇ ДУМКИ [міжнародний мультидисциплінарний науковий журнал]. Випуск No 8 (Грудень , 2019). – С.174-179.	міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольства Сполучених Штатів Америки та Посольства Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси. Отримала сертифікат про проходження «1-ї та 2-ї сесії онлайн-навчання з інфомедійної грамотності для викладачів закладів вищої освіти та інститутів післядипломної вищої освіти» (7 год), (No L2D-Ed-794 від 2 листопада 2020 року), а також отримала	Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. 3.Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На С ім". Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022.(в друці) пп.7 Експертний висновок щодо попереднього захисту дисертації Максимлюк Ірини Василівни «Мистецтво графіки Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття: культуролігічний аспект» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2018р.) пп.10 1.Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей
--	--	--	--	--	---	--

				МІЖНАРОДНА ІНДЕКСАЦІЯ ЖУРНАЛУ: Index Copernicus (IC) ISSN – L : 2617-7064 e-ISSN : 2663 -4139; Нагорняк Х. Дрогобицький івано-франківець: Володимир Лукань – штрихи до портрету. Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2021. №41. Т.3.С.9-15. Нагорняк Х. Маловідомі імена в мистецтвознавчих працях Володимира Луканя Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького	сертифікат за участь у вебінарі-тренінгу «Інтеграція інфомедійної грамотності у навчальні матеріали» (4 год) (№L2D-Ed-1035 від 19 листопада 2020 року	з порушенням зору/ Touching The Past, учасниця міжнародного проєкту. 2.У рамках міжнародної співпраці, на запрошення Metropolitan Andrej Sheptytsky Ukrainian School in Montreal (Канада) провела онлайн-лекцію просвітницького характеру на тему: «Український народний костюм». 3.Участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольства Сполучених Штатів Америки та Посольства Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси. Отримала сертифікат про проходження «1-ї та 2-ї сесії онлайн-навчання з інфомедійної грамотності для викладачів закладів вищої освіти та інститутів післядипломної вищої освіти» (7 год), а також отримала сертифікат за участь у вебінарі-тренінгу «Інтеграція інфомедійної грамотності у навчальні матеріали» (4 год) пп.12 1.Експертний висновок щодо попереднього захисту дисертації Максимлюк Ірини
--	--	--	--	--	---	---

					державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. №51.С.168-172. Нагорняк Х. Творча та виставкова діяльність мистецького об'єднання "На Сім" Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство), 2022. № 56. Том 2. С.50-53		Василівни «Мистецтво графіки Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття: культуролігічний аспект» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (2018р.); 2.ВІДГУК на автореферат кандидатської дисертації Фединчук Ольги Богданівни «Нагрудні та нашійні прикраси Північної Буковини: історія, типологія, етнічні особливості» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво (2019р.); 3.Рецензія на рукопис монографії Бренюк Алли Григорівни «ГРАФІКА КАМ'ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО В ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КРАЮ ХХ СТОЛІТТЯ» (2018р.); 4.РЕЦЕНЗІЯ на навчально-методичний посібник «Живопис. Техніки малярства» для студентів художніх спеціальностей, підготовлений І. А. Гуцулом, І. В. Лашком, О. В.Бучачим (2019р.); 5. Один з упорядників книги - Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших
--	--	--	--	--	--	--	---

						Лишегівських читань, присвячених сімдесятиріччю від дня народження, м.Тисмениця, 30 жовтня 2019 р. / упоряд. Є.Баран, М.Бігусяк, Х.Нагорняк. – Тисмениця; Івано-Франківськ: Лілея –НВ, 2019. – 194 с., іл. 6. Володимир Лукань. Бібліографічний покажчик (До 60-ти річчя від Дня народження) / упоряд. М.Бігусяк, Х.Нагорняк. Івано-Франківськ: підприємець Голіней О.М., 2021. – 40с.,іл пп.14 Дипломом II ступеня на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт у галузі «Мистецтвознавство» нагороджено Сороку Оксану Василівну (науковий керівник Нагорняк Х.М.) Харківська державна академія дизайну і мистецтв пп.15 Участь у складі журі конкурсів " Мала академія наук України" у секції "Мистецтвознавство" пп.19 1. Проведення марафону вебінарів для старшокласників: "ЕКОЛОГІЧНИЙ ДИЗАЙН:актуальність і перспективи"; 2. Контактна особа від кафедри дизайну і теорії мистецтва та учасниця соціального проєкту «Осередок менторства ». 3. член Ради аспірантів та молодих вчених ДВНЗ
--	--	--	--	--	--	---

							«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (з 2013 р. і по даний час) 4. Член Співки дизайнерів України (з 19.04.2017 №1862) пп.20
Композиція і кольорознавство	Повшик Світлана Яремівна	Старший викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва, Диплом спеціаліста (ФВ 729876) від 23.06.1993 Спеціальність: художнє моделювання Кваліфікація: художник-технолог, модельєр	Диплом спеціаліста(1993)	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 28 рік, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 28 рік. Основні праці: Особливості графічного вираження процесу проектування одягу в умовах автоматизації виробництва. Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство – К.: «Компрінт», 2016. – Вип. 9. – 259 с. Статті у наукових фахових виданнях та виданнях Особливості процесу	Мукачівський державний університет, тема стажування – «Процес проектування одягу та його візуалізація», №328 від 29.05.2018р., (з 29.05-27.06.2018р), свідоцтво від 29 червня 2018 року. 180 год./6 кредитів	пп.11 Громадська організація «Музично-хорове товариство Галицькі передзвони»; Муніципальний оркестр народної музики «Рапсодія». пп.14 1. Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй 2018» ЛНАМ III місце в номінації «Колекція одягу» - Попіль Марія. пп.19 Член Національної спілки художників України, посвідчення № 6140 пп.20

					перетворення художньо-графічної мови в дизайні одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Теорія та практика дизайну», 20-21 березня 2015 р., Національний авіаційний університет, Кафедра комп'ютерних технологій дизайну і графіки, м. Київ. Збірник наукових праць. Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство. Вип.7. 2015. Етап ескізування як засіб візуалізації проектного процесу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2015. –154с. Суть трансформаційної функції технічного рисунку. «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з		
--	--	--	--	--	--	--	--

					візуального мистецтва та дизайну сучасність та перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття» // збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих вчених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м.Харків, 9-12 жовтня 2017 року / за загал. ред. Даниленка В.Я. – Харків: ХДАДМ, 2017. – 365 с.		
Композиція і кольорознавство Фотографія і фотографіка	Семчук Леся Ярославівна	доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника Диплом про вищу освіту ВА № 17038157 за спеціальністю «Образотворче та декоративно прикладне мистецтво»,	Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти 18 років, у тому числі у Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 18 років. Основні публікації: Стаття Web of	Семчук Л.Я.- Стажування без відриву від роботи в Українській академії друкарства, м. Львів, кафедра графічного дизайну та мистецтва	пп.1 Стаття Web of Science Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Typchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98. У фахових виданнях

			ю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».	кваліфікація «викладач образотворчого мистецтва і художньої праці».	Science Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Turchuk V., Voloshchuk Y. (2022) Art practices in museums of Western Ukraine – from subject to method. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2022. Vol. 12. Issue 1. Special Issue XXVII. S. 91–98. У фахових виданнях Семчук Л.Я. Дизайнерська творчість Ігоря Лозинського в контексті розвитку сучасного ковальського мистецтва // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 35. 2017. С. 42—50. Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної	книги. Тема стажування: "Візуалізація у дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація" , наказ №125 від 29.04.2021, довідка № 97 від 02.07.2021р, 180 год./6 кр. ЄКТС. Навчання в докторантурі за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021-2023 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	Семчук Л.Я. Дизайнерська творчість Ігоря Лозинського в контексті розвитку сучасного ковальського мистецтва // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 35. 2017. С. 42—50. Семчук Л. Монохромний базовий «розвід» вишивок як форма збереження традиційної орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. – С. 38–43. Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного
--	--	--	---	---	---	--	---

				орнаментики. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 45. Том 2. – С. 38–43. Семчук Л. Домінуючі кольори у художній системі народного вбрання Гуцульщини другої половини XIX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка /	університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207. Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку XXI століття. Народознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937. Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113–117. П9. експерт НАЗЯВО зі спеціальностей 023 «Образотворче, декоративне
--	--	--	--	--	---

					[редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 51. – С. 202–207. Семчук Л. Діяльність мистецького простору «Майстерня Магди Дзвін» у контексті відродження української народної вишивки на початку ХХІ століття. Народнознавчі зошити. – Львів, 2022. – Вип. 4. (166) – С. 928–937.	мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн». Пп. 12. 1.Семчук Л.Я. Дизайнерська творчість Ігоря Лозинського в контексті розвитку сучасного ковальського мистецтва. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 35. 2017. С. 42—50. 2.Семчук Л.Я. Орнаментально-структурні особливості вишивок карпатського регіону в контексті дизайну одягу. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. В. 37. 2018. С. 16—22. 3.Семчук Л.Я. Вплив кольору на формування орнаментальних структур вишивок. // Society and science. Problems and prospects. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference. London, England. 2022. С. 64–66. 4.Семчук Л.Я. Поліхромні вишивки Гуцульщини у колекції Ірини Свійонтек: до питання збереження традицій // Science, practice and theory. Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference. Tokyo, Japan. 2022. С. 63–65. 5.Семчук Л. Шов «кольоровий ретязь» – важлива художня
--	--	--	--	--	--	---

							ознака одягових вишивок Гуцульщини. Trends of modern science and practice. Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference. Ankara, Turkey. 2022. С. 85-87. 6.Семчук Л. Вплив кольору на художньо-графічну образність орнаментальних мотивів у вишивці // Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення X Міжнародної наукової конференції (Львів, 18 листопада 2022 р.) С. 34-39. 14 п. Підготовка призера у номінації «Концептуальна фотографія» XII Міжнародного студентського фотоконкурсу «Гаряча крига» 2022 р. (ст. гр. Д-35 Інна Терлецька зі світлиною "Плин життя"). 15 п. Участь у журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2021 н. р. (Наказ Департаменту освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської обласної державної адміністрації № 66 від 23.03.2021).
Гарант ОП «Графічний дизайн» ОР бакалавр	Чмелик Ірина Василівна	Доцент кафедри дизайну і	Прикарпатський університет	Кандидат мистецтвознавства (2007),	Стаж науково-педагогічної роботи у Прикарпатський національний	Стажування Харківська державна	П.1. Статті проіндексовані WoS: aNADIIA BABII, bBOHDAN

Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну; Образотворче мистецтво Прикарпаття		теорії мистецтва	імені Василя Стефаника (2000, спеціальність "Образотворче мистецтво", кваліфікація "Викладач образотворчого мистецтва та креслення") Диплом ВА № 13985735) "	17.00.05 – образотворче мистецтво, тема дисертації «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця 19 – 20 століття» (диплом ДК 039519 від 15.02.2007 року) Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва (атестат 12ДЦ 032589 від 26.10.2012 року)	університет імені Василя Стефаника – 17 років Основні публікації: Статті проіндексовані WoS: aNADIIA BABII, bBOHDAN HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMILUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta :	академія культури (12.11.2019-27.12.2019) Довідка №0853 від 13.01.2020р. Тема стажування «Сучасне українське мистецтво та мистецтвознавство: реалії та виклики часу» Навчання в докторантурі за спеціальністю 034 «Культурологія» 2019-2021 Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	HUBAL, cIRYNA DUNDIAK, dOLEH CHUYKO, eIRYNA CHMELYK, fIRYNA MAKSYMILUK PERFORMANCE: TRANSFORMATION OF THE SOCIO-CULTURAL LANDSCAPE Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2021(11) S.129-133. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). NADIIA BABII, IRYNA CHMELYK, LESIA SEMCHUK, VIKTORIYA TYPCHUK, YURII VOLOSHCHUK ART PRACTICES IN MUSEUMS OF WESTERN UKRAINE - FROM SUBJECT TO METHOD. Ad Alta : Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf публікації у фахових періодичних виданнях (категорія Б) : Чмелик І. Мистецька та педагогічна діяльність Миколи
---	--	------------------	---	--	---	---	---

				Journal of Interdisciplinary Research 2022(12),ISSUE 1. SPECIAL ISSUE XXVII ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). S.91-97. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (ONLINE). URL http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf Публікації у фахових періодичних виданнях (категорія Б) : Чмелик І. Мистецька та педагогічна діяльність Миколи Варенні. <i>Етнос і культура</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 14-15, 2017-2018р. С.123-126. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та	Варенні. <i>Етнос і культура</i>. Івано-Франківськ, 2018. № 14-15, 2017-2018р. С.123-126. Чмелик І. Меморіальний комплекс «Дем'янів Лаз» в Івано-Франківську: особливості архітектурно-ландшафтного простору та музейної експозиції. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>. Вип.17(1). 2021. С.145-152. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владики в сучасному соціокультурному просторі України. <i>Художня культура. Актуальні проблеми</i>. Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>. Вип.52, т.
--	--	--	--	--	--

				музейної експозиції. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Вип. 34 (5), 2020. С.54-61. Чмелик І. «З любов'ю Вінсент»: он-лайн виставка як інноваційна форма репрезентації візуального мистецтва в Україні. <i>Художня культура. Актуальні проблеми.</i> Вип.17(1). 2021. С.145-152. Чмелик І. Перформанси і мурали Святослава Владика в сучасному соціокультурному просторі України. <i>Художня культура. Актуальні проблеми.</i> Вип.17 (Ч.2). 2021. С.6—65. Чмелик І. Експозиційне середовище музеїв Прикарпаття	3, 2022. С.96-103. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у XX – на початку XXI століття: здобутки, втрати, перспективи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс.</i> Вип.3.2022. С.108-115. П.3. Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл. П.5. Захист кандидатської дисертації здобувача Мех-Рублевської Наталії (07.05.2021). «Формування колекцій художніх творів у культурі Тернополя другої половини XX початку XXI століття» (07.05.2021 на засіданні Спеціалізованої вченої ради К.20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» . П.19. Член НСХУ (чл.квиток №7 086 Член Спільки дизайнерів Ук раїни (Чл.квиток №1860
--	--	--	--	---	---

					наприкінці ХХ–початку ХХІ століття. <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> Вип.52, т. 3, 2022. С.96-103. Експозиційні майданчики для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську у ХХ – на початку ХХІ століття: здобутки, втрати, перспективи. <i>Український мистецтвознавчий дискурс.</i> Вип.3.2022. С.108-115.		
Плакат і афіша	Чуйко Олег Дмитрович	Професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна, (Диплом ІТ № 001727) від 15.06.1195. Спеціальність: декоративно-прикладн	Кандидат мистецтвознавства (Диплом ДК №030031) від 30.06.2005. Спеціальність: 17.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації: «Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–	Загальний стаж 27 роки, науково-педагогічний – 21. Публікації: <i>Статті у Web of Science</i> 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. <i>AD</i>	Науково педагогічне стажування у період 21 червня по 31 липня 2021 року. <i>(Сертифікат № CSI-213113-ISMA) від 31.07.2021.</i> ISMA Вища школа менеджменту інформаційних систем (м. Рига, Латвійська	Пп. 1. 1. Nadiia Babii, Bohdan Hubal, Iryna Dundiak, Oleh Chuyko, Iryna Chmelyk, Iryna Maksymliuk. Performance: Transformation of the Socio-Cultural Landscape. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.</i> (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. 2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of

			е мистецтво, художня обробка дерева. Кваліфікація: художник-майстер художньої обробки дерева. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, художній факультет, (Диплом ВА № 13925723) від 30.06.2000. Спеціальність: образотворче мистецтво. Кваліфікація: викладач образотворчого мистецтва і креслення.	XIX століть», (Львів, 2005). Доцент (Атестат доцента кафедри дизайну і мистецтвознавства 12ДЦ №024130) від 9.11.2010. Доктор мистецтвознавства (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.) Тема дисертації: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя», (Київ, 26.03.2021) 2. Професор (Атестат професора кафедри дизайну і теорії мистецтва АП №003656) від 01.02.2022.	<i>ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.</i> (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 1, Special Issue XVII., 2021. P. 129–133. 2. Oleksii Rohotchenko, Tetiana Zuziak, Oleg Chuyko, Svitlana Kizim, Mariia Ospishcheva-Pavlyshyn. Virtual Reality in Training Specialists of the Industry of Culture and Arts. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.</i> (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135. Статті у наукових фахових виданнях та виданнях 1. Чуйко О. Кирило-Мефодієвська традиція у формуванні християнської культури Карпатського регіону.	Республіка) 180 год./6 кр. ЄКТС. Тема: «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи». Науково педагогічне стажування у період із 02 серпня по 06 вересня 2021 року. (Сертифікат № AR-086-210906) від 06.09.2021. Europejska Uczelna Spoleczno-Techniczna (м. Варшава, Республіка Польща). Тема: «Графічний дизайн і міська айдентика в сучасному культурному просторі країн ЄС».	the Industry of Culture and Arts. <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research.</i> (Hradec Kralove, Czech Republic). Volume 11, Issue 2, Special Issue XX., 2021. P. 131–135. 2. Чуйко О. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду Середньовіччя. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 258–263. 3. Чуйко О. Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті міжкультурних взаємоз'язків XI–XIII століть. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку.</i> Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. 4. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних зв'язків Галицько-Волинської землі. <i>Народознавчі зошити</i> : Науковий збірник. Львів, 2020. № 3 (153). С. 685–694. 5. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду
--	--	--	---	--	--	---	--

				<i>Народознавчі зошити</i> : Науковий збірник. Львів, 2018. № 4 (142). С. 817–824. 2. Чуйко О. Храми-ротонди в контексті міжкультурних взаємин Давнього Галича XI–XIII століть. <i>«Вісник ЛНАМ»</i> : Науковий збірник. Львів, 2018. Вип. 36. С. 51–67. 3. Чуйко О. Міфологічна традиція в пластичному декорі храмів Давньої Русі. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство</i> : Науковий збірник. Тернопіль, 2018. № 2 (вип. 39). С. 344–353. 4. Чуйко О. Дворів'я в культурі Прикарпатського краю. <i>Народознавчі зошити</i> : Науковий збірник. Львів, 2019. № 1 (145). С. 29–34.	Середньовіччя. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 29. Том 5. С. 213–217. 6. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з балканськими країнами. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256. 7. Чуйко О. Декоративно-прикладне мистецтво Галицько-Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75. Пп. 3. Монографія
--	--	--	--	--	---

				5. Чуйко О. Давньогалицька архітектура в контексті сакральної культури Русі XII–XIII ст. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 8–14. 6. Чуйко О. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду Середньовіччя. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 28. С. 258–263. 7. Чуйко О. Торговельні контакти Галицько-Волинської Русі та Чехії в контексті	1. Чуйко О. <i>Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків</i>. Монографія. Івано-Франківськ: Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020. 422 с. Колективні монографії 1. Chuyko O.D. Features of the settlement of the Carpathian region in the context of European cultural development. <i>Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph</i>. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 493–512. 540 p. 2. Chuyko O.D. Trade and economic and cultural relations of Galician land and Volhynia with Western European countries. <i>Social Sciences: Regularities and Development Trends : Collective monograph</i>. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2020. P. 304–325. 332 p. 3. Чуйко О., Хомин В. <i>Методологія дослідження мистецької спадщини Галицько-Волинської держави в аспекті міжнародних контактів. Rozwój nowoczesnej edukacji i nauki – stan, problemy, perspektywy. Tom 7: Czynniki warunkujące jakość badań jakościowych [monografia zbiorowa] / [Redakcja naukowa:</i>
--	--	--	--	---	---

				міжкультурних взаємоз'язків XI–XIII століть. <i>Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку</i>. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 34. С. 37–43. 8. Чуйко О. Культурні впливи Сходу в системі міжнародних зв'язків Галицько-Волинської землі. <i>Народознавчі зошити</i> : Науковий збірник. Львів, 2020. № 3 (153). С. 685–694. 9. Чуйко О. Мистецькі взаємовпливи Київської Руси та Скандинавії періоду Середньовіччя. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i>. Науковий збірник. Дрогобич, 2020.	J. Grzesiak, I. Zymomrya, V. Ilnytskyj]. Konin – Uzhorod – Przemyśl: Poswit, 2022. 224 s. С. 68–75. Пп. 5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства <i>Тема: «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в культурному просторі європейського середньовіччя»</i>. Спеціальність– 26.00.01. (Київ, 26.03.2021), (Диплом доктора наук ДД № 011684 від 29 червня 2021 р.) Пп. 7. Голова докторської спеціалізованої вченої ради Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Спеціальність – 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Додаток 1 до наказу Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530) Пп. 19. Член Національної спілки художників України (Посвідчення №5434) від 20.03.2008. Член Спілки дизайнерів України (Членський квиток №1430) від
--	--	--	--	--	--

					Вип. 29. Том 5. С. 213–217. 10. Чуйко О. Культурні взаємозв'язки Галицько- Волинського князівства з балканськими країнами. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.</i> Науковий збірник. Дрогобич, 2020. Вип. 30. Том 6. С. 250–256. 11. Чуйко О. Декоративно- прикладне мистецтво Галицько- Волинського князівства в системі культурного взаємообміну з країнами Європи. <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових</i>		10.2009.
--	--	--	--	--	--	--	----------

					праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Науковий збірник. Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 67–75.		
Комп'ютерні технології в графічному дизайні; CGI-графіка; 3D-дизайн; Відеомонтаж; Проектування логотипу; Веб-дизайн.	Чучук Соломія Маркіянівна	Викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, диплом бакалавра (ВА 47462493) від 30.06.2014, з відзнакою спеціальності: Дизайн, Кваліфікація: бакалавр дизайну Прикарпатський національний	Кандидат мистецтвознавства (ДК 061706) від 29.06.2021 26.00.01 – теорія та історія культури Тема дисертації: Сильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини XX - початку XXI століття	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника – 1 рік; Бабій Н.П., Чучук С.М. (2019). Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. № 2 (вип. 41) DOI: https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25	Кандидат мистецтвознавства (29.06.2021), 26.00.01 «Теорія та історія культури» Тема: Сильові особливості інформаційного поля міст Івано-Франківської області в контексті розвитку культури середини XX - початку XXI століття Диплом - ДК №061706	Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до науково-педагогічних (наукових) працівників із стажем науково-педагогічної роботи менше трьох років

			університе т імені Василя Стефаника, диплом магістра (М15 027599) від 30.06.2015, з відзнакою, спеціальніс ть: 8.02020701 дизайн, кваліфікаці я: магістр дизайну, викладач художньої культури				
--	--	--	---	--	--	--	--